
DRAMA ES ACCIÓN

ENSAYOS ESCÉNICOS DE ARTE Y POLÍTICA

2016 - 2019

MASTE

DRAMA ES ACCIÓN

MASTE

ÍNDICE

Presentación	5
Cuando no seamos esto no vamos a ser nada por Paula Baró	15
Tachar lo que no corresponda por Laura Kalauz	31
Línea de tiempo (2015 - 2019)	45
¡APA! Artistas de política artística por Marcos Perearnau	63
Archivo de obras	75

DRAMA ES ACCIÓN

Comité editorial: Paula Baró, Martina Estelí García y Juan Carlos Prudencio

Archivo: Paula Baró, Martina Estelí García y Juan Carlos Prudencio

Diseño editorial: Paula Baró

Diseño de publicación: Nicolás Lodigiani

DRAMA ES ACCIÓN FOMENTA LA PLURALIDAD DE VOCES ENTRE LA COMUNIDAD ARTÍSTICA.
LOS TEXTOS ORIGINALES INCLUIDOS EN ESTE VOLUMEN, Y EL CONTENIDO DE LOS MISMOS, ES RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

MARTE 2020. EDICIÓN DIGITAL.
ISBN: 978-987-86-7820-7



Drama es Acción fue un ciclo escénico de arte y política realizado entre los años 2016 y 2019 en Club Cultural Matienzo. En cada fecha, MARTE, creador y productor del proyecto, invitó a tres artistas de distintas disciplinas a presentar ensayos escénicos en relación con la coyuntura que se vivía en aquellos años, los cuales coincidieron con el gobierno de Mauricio Macri.

La invitación a realizar ensayos de arte y política contenía, como procedimiento, una doble intención: primero, brindar a lxs artistas la posibilidad de abrir y compartir una prueba o proceso que dialogara con la realidad social del momento, sin entender este material como algo cerrado; también, experimentar el ensayo como equivalente escénico del género literario homónimo: un pensamiento y reflexión sobre los acontecimientos de la realidad del país desde la forma y espacio que le son propios al quehacer artístico. La escena, un ágora abierta para la reflexión. Actuar y mostrar para pensar críticamente. Probar en el escenario para entender lo que pasa fuera de él.

El ciclo contó con cinco ediciones en cuatro años. Por nuestra sala pasaron más de 66 artistas invitadxs, quienes estuvieron acompañadxs por su equipo de colaboradores, llevando el número a más de 350 participantes. Varias de las propuestas nacidas en este marco derivaron posteriormente en obras que se estrenaron en diversas salas de nuestra ciudad. La última edición culminó con un festival interdisciplinario, realizado una semana antes de las elecciones nacionales.

Esta publicación intenta construirse como un instrumento de memoria y reflexión sobre este acontecimiento escénico particular, tan intenso, íntimo y habilitante en cada noche vivida y compartida durante esos años.

Paula Baró, Juan Carlos Prudencio y Martina Estelí García

Buenos Aires, Noviembre 2020



**EN EL 95 APARECIÓ SAILOR MOON PARA NIÑAS,
Y LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO PARA NIÑOS.
TODXS LUCHABAN PARA EVITAR QUE
DONALD TRUMP CONQUISTARA AL MUNDO.**





COOPERIS

POLICÍA 1: DIGA.

VIEJO: ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

POLICÍA 1: NOS COJEMOS A SU HIJA.

VIEJO: ¿POR QUÉ?

POLICÍA 1: RUTINA.

LA FLOR NACIONAL, MANUEL OBLIGADO (2019)

CUANDO NO SEAMOS ESTO NO VAMOS A SER NADA

POR PAULA BARÓ

Hacer una publicación a posteriori de lo que en los últimos años significó el ciclo Drama es Acción nos convoca como grupo un poco con el anhelo de dejar un registro histórico de un lugar de encuentro en un contexto hostil para las personas, la cultura y el arte, otro poco con la intención de reflexionar juntxs acerca de lo que fue, para nosotrxs, ser parte de Club Cultural Matienzo.

MARTE es un colectivo abierto de artes escénicas con sede en Buenos Aires. Se fundó en diciembre de 2011 con otro nombre en la terraza de la primera casa del club y renació con fuerza guerrera y una identidad más delineada en 2013 cuando, una vez en la calle Pringles, logramos tener una sala. Durante todos estos años, curamos y programamos ciclos y festivales, generamos residencias de investigación e intercambios entre artistas de distintas provincias y países, hicimos performances, obras, site specifics, recorridos, trabajamos en Bolivia, Francia, Brasil, dimos clases en territorio, escribimos juntxs y separadx, tomamos cerveza, estudiamos, discutimos, nos vimos crecer. Por colectivo abierto entendemos un tipo de grupalidad en la cual las personas pueden sumarse a participar con el solo deseo de hacerlo y también que no todxs tenemos que hacer todo juntxs. Esto permite que en la actualidad esté conformado por más de

15 veinte artistas y gestores de y en diversos países. En nueve años de grupo hubo otras treinta

personas que lo integraron por un tiempo para luego seguir su camino por fuera, como así tantas otras que colaboraron en forma satelital con nosotrxs. Para MARTE un proyecto creativo puede tener diferentes formas de acuerdo a las identidades que lo llevan adelante y es considerado del colectivo cuando al menos tres de sus integrantes son parte y eligen darle este marco. Las asociaciones entre nosotrxs son diversas y, muchas veces, coyunturales. Todas las reglas que pusimos las escribimos en distintos formatos, para luego romperlas mil veces si algo crecía por fuera de lo acordado. No son tan importantes, nos sirven para avanzar, pero podemos olvidarlas o cambiarlas si dejan de hacerlo. Los niveles de participación son disímiles y si bien hay una cantidad de marcianxs que nos consideramos el núcleo duro, como un sistema operativo de código abierto, cada nueva colaboración nos reformula como equipo.

Drama es acción fue, para nosotros como grupo, un espacio donde consolidar nuestra esencia política. Más allá de nuestras participaciones individuales como artistas, hacerlo como gestores, nos permitió compartir un espacio para pensar el presente en clave artística y colectiva en un contexto que se nos revelaba cada vez más distópico, impredecible y descorazonado.

En lo personal, la historia de este ciclo es más o menos así: me subo a un micro de dos pisos y viajo más de cincuenta horas con destino Río de Janeiro. Comparto asiento con distintas personas, a algunas las conozco, son amigxs, colegxs, compañerxs de aventuras, a otras las empiezo a conocer en el trayecto. Somos aproximadamente sesenta humanxs encerradxs durante casi tres días en una lata de acero, plástico y pana azul, blanca, amarilla y roja. El paisaje es de ciudad a campo, de campo a selva, de selva a ciudad de nuevo y así. En el camino paramos cada cuatro o seis horas según la reglamentación local y ahí la caravana de cinco ómnibus se convierte en un encuentro de gente de todo el país. Activistas, artistas, gestorxs, abogadxs, comunicadorxs, putxs, referentxs territoriales, ecologistas, feministas, comiendo, brindando, lavándose el pelo en piletas diminutas, perdiendo la billetera, haciendo fotos, cantando. Es el año 2015, más exactamente, diciembre. Soy la única mujer que coordina un micro, los otros cuatro son varones. Me hacen bullying en las paradas con canciones tipo cancha. Ni idea. Tengo puesto un vestido, me doy vuelta y les muestro el culo.

Cuando llegamos acampamos en un parque parecido a lo que acá serían los Bosques de Palermo. Los baños son iguales a los que había en las raves, las duchas de agua fría están dentro de containers. Igual hace calor. ¡Y estamos en Río! A partir de acá todo parece sonar a Alô, alô,

Realengo, Aquele Abraço!, Alô torcida do Flamengo Aquele abraço de fondo. Tal vez suena. Solo en el camping somos casi tres mil cuerpxs yendo y viniendo por estrechos pasillos de una megaciudad efímera construida de iglús de tela impermeable. El encuentro se llama Emergencias y lo organizan lxs brasileñxs con fondos económicos de diversas procedencias, pero mayormente es una coproducción entre la red Fora Do Eixo y el Ministerio de Cultura de Brasil, junto a miles de organizaciones autogestivas de todo el continente y las correspondientes personas que las integran. Un trabajo de ingeniería colectiva difícil de lograr sin años de acumulación y militancia cultural preexistente. En el momento no me parece algo especial, sino obvio, la consecuencia de un montón de otros microencuentros que habíamos vivido.

Durante el día vamos a un espacio de varios miles de metros cuadrados donde nos cruzamos con personas de todas partes. Me siento en el bar de Star Wars. En una galaxia lejana que es propia, convivimos en divergencia el Movimiento Sin Tierra con comunidades LGBTIQA+, artistas callejeros y millonarixs. Hay muchos colores, de piel, de trajes, de pelos, de banderas. Mucho signo nuevo a decodificar. Hay niñxs y ancianxs, pero sobre todo jóvenes. Es un caos organizado. Hay mesas donde debaten ministros con ministros, ministros con estudiantes secundarios, estudiantes secundarios con universitarios. Hay una app que no funciona, zonas con acceso a internet con claves que se modifican con lógica de bolsa cambiaria, hay ruedas espontáneas en las que algunx propone un tema y junta referentxs para debatirlo, mesas de serigrafía en las terrazas, bandas tocando, un comedor donde te dan alimento sin pagar luego de hacer una fila interminable. Todo esto sucede frente a los arcos de Lapa. Una noche hacemos una fiesta o una manifestación bajo el Acueducto, hay buenas fotos.

Al lado de mi carpa hay una cocina comunitaria, escucho conversaciones hasta el amanecer. También suenan tambores, guitarras, djs de fondo, alguna pelea. No se duerme mucho. La noche es el sonido de gente cayendo borracha atrapada por tirantes que como láseres malignos atraviesan todo el acampe, cierres que se abren y se cierran, amores nuevos, reconciliaciones, purpurina y caña. Con los días las reuniones invaden la ciudad, suceden cada vez de maneras más espontáneas. En la calle, el museo, la playa. Oh, la playa. El día que Cristina llena la plaza para despedirse, todxs lxs argentinxs lo vemos en vivo en una pequeña pantalla tiradxs en el piso del centro de convenciones. Muchxs lloran haciendo ruido a cerdito tragandose los mocos, otrxs dicen malas palabras con pequeños ahogos o vitorean frases hechas que lxs

demás aplauden. La mayoría está en silencio. Mientras tanto, en otra parte de la ciudad, nos reunimos supuestxs referentxs de todos los países para hablar del futuro. Decimos muchas cosas y en definitiva nada alcanza. Sabemos que es el principio del final de algo y esta fue una magnánima despedida. Las palabras se apoyan unas en otras y no logran construir sentido. Estamos en el aire, flotando hacia el vacío.

El verano en Buenos Aires es insoportable. Además del calor típico de enero que calienta el asfalto hasta pegarlo en los zapatos, hay allanamientos en edificios estatales, represión con balas de goma, el dólar sube y los jueces son nombrados por decreto. Estoy angustiada y quieta. Aunque no sé cantar, empiezo a escribir una canción que dice, entre otras cosas: “El teatro es un arte del presente / No nos importan los objetos de esta sala / Cuando no seamos esto / No vamos a ser nada / Experiencia vivida / Experiencia ganada”. Es cursi y pegadiza. Me representa. Me doy cuenta de que necesito compartir este sentimiento con otrxs. ¿Acaso soy la única que está petrificada? ¿Otras personas sienten esta orfandad? Como no sé hacerlo de otro modo, invento un ciclo para el encuentro. Pienso el teatro como un espacio, la sala es una excusa para ejecutar el hermoso ritual de estar juntxs. Drama es acción. Drama es acción. Drama es acción. Entender lo que las palabras significan en sus orígenes y observar lo que les hace, para bien o para mal, el paso del tiempo. Drama es acción. Drama es acción. Drama es acción. Me lo repito como un mantra para adentro hasta que, por fin, sale para afuera. Contacto a lxs marcianxs para activar, algunxs se suman en gestiones, otrxs como artistas, invitamos a una decena de amigxs a participar. Unxs aceptan, otrxs no tienen tiempo. Somos muy pocxs en la sala. Casi nadie el primer año. Es marzo de 2016, es a la gorra, es triste todo lo que pasa. Se leen unos textos y se hacen unas perfos melancolísimas y la sensación de congoja no drena. No hay catarsis que purifique este momento.

El año avanza sobre un terreno desconocido para Matienzo. Al cambio de gobierno le siguió una crisis económica para la cual no estábamos preparadxs. Ningunx de nosotrxs era un adulto autosuficiente en el 2001 y, por supuesto, no se nos ocurrió ahorrar ni plata ni deseo en los seis primeros años del proyecto. Hasta la fecha todo era ir hacia adelante, movidxs por el impulso de los cuerpos propios y ajenos, hacia un lugar del que no se sabía nada certero, solo que probablemente contenía todo lo que era nuestro sueño colectivo. Una casa que nos permita dar lugar a miles de artistas emergentes, que nos convierta en artistas. Un lugar donde tener

una radio, gestionar un teatro, vivir de fiesta, ser un festival, escribir nuevas leyes, servir de plataforma, trabajar el territorio, pensar la ciudad, curar cine, escribir, disfrutar, hacer política, crear comunidad. Juntando y reinvertiendo, pidiendo prestado y devolviendo. Abriendo de lunes a lunes, durmiendo poco, queriendo mucho. Así pasaban los días y sobre todo las noches entre brochas de pintura blanca, recitales, documentos de Excel, pizzas, camarines y amigxs. Las personas no dejaban de sumarse. Era exponencial, participativo, comunitario. M á g i c o. Claro que eso, no podía durar para siempre ¿No? ¿O sí? ¿Sí? No. ¿Podía acaso un proyecto superar las tensiones internas, transformarse al ritmo del deseo, no cometer errores fatales, responder por cada unx de sus miembros? ¿Un proyecto nacido antes de la marea feminista tenía alguna chance de transmutar su estructura vincular y brecha salarial a tiempo? ¿Qué pasaba con la ya evidente precarización laboral de la que todxs éramos víctimas y cómplices al hacerlo? ¿Y con los privilegios? Porque, sistema capitalista mediante, no todxs estábamos en las mismas condiciones y no todxs nos beneficiábamos igual del proyecto.

La caída del consumo en general y del cultural en particular hizo que nuestro tiempo se tense. Como algo que no se puede ver, pero que con los meses se empieza a percibir, cada vez era más difícil encontrar momentos para reunirnos, pensar, conversar, hacer. En esa época casi todxs ya teníamos al menos dos trabajos porque militar la cultura independiente, como artista o gestorx, es un rompecabezas complejo que implica vivir en casas colectivas, dictar clases en diversos lugares, ser productor para proyectos ajenos, hacer changas de edición, foto, diseño, etcétera. Sin embargo, nada era ahora suficiente y para llegar a fin de mes fue necesario arrojarse a otro tipo de rebusques. La proyección económica de ganancias que añorábamos se transformó en deuda, los aumentos no alcanzaban y muchxs compañerxs se iban no solo del Club, sino del país, buscando mejores oportunidades de vida. Algunxs en buenos términos y otros a los portazos. Todo dolía igual y a ningunx se le podía negar su cuota de razón. Al fin y al cabo, sin la magia de lo colectivo, las lamparitas dejaron de cambiarse, las escaleras dejaron de tener cinta reflectiva, la cerveza incluso con el descuento para socios era un lujo y las intenciones, en el sentido más político y espiritual del término, no bastaron. Cuando dejamos de imaginar en grupo, ya no tenía sentido tanto esfuerzo.

Cumplimos diez años en 2018 y con la última energía llenamos la calle para celebrar juntxs todo lo hecho. Vinieron miles de personas. Tocaron músicxs y bandas que amamos, hubo feria,

comida rica, muestras, performances, algunos discursos alusivos y muchos abrazos. Estábamos todxs, o casi todxs. La energía era hermosa. Fluía de emoción y besos. Miramos para atrás y dijimos esto hicimos, esto somos, acá estamos, acá seguiremos. Yo tenía una panza de 9 meses. Iba con una silla blanca para todas partes. Hablé en el escenario. Fue lindo. También hay buenas fotos.

Lo que pasó unas semanas después de eso es una historia conocida, salió en los medios. Cuando me enteré, estaba de licencia con una bebé de cinco días en brazos. Las redes estallaron con una denuncia de abuso sexual en contra de uno de nuestros compañeros más antiguos, un socio fundador. En solo seis horas la mesa de mujeres y lesbianas del Club en forma unánime sacó un comunicado en el cual decidieron desvincularlo del proyecto. Y así se hizo. Los meses siguientes estaba puérpera, amamantaba. Recibía en mi casa a mis compañerxs que con la excusa de conocer a mi hija me traían, con filtros que no filtraban nada, todas las más tristes noticias de nuestro amado Matienzo. Cuando volví, el ambiente era de limbo. Las imágenes estaban fragmentadas, los espacios sin sonido, hacía frío, era invierno. Lo nuevo por construir era difuso. En febrero de 2020, luego de once años, dejé el Club como espacio de trabajo. La decisión fue personal y política. Como este texto.

Un mes después, pandemia. Encerrada en mi casa veo las cosas desde pantallas. En una de ellas escribo. Las políticas económicas y culturales ejercidas y omitidas durante el período 2016-2019 destruyeron en gran medida nuestro Club. A pesar de los esfuerzos compartidos, no supimos responder, adaptarnos, cambiar el modelo, encontrar nuevas formas. Toda crisis de estructura impacta en la superestructura. Y así, el entramado simbólico, nuestra afectividad, nuestra creencia y definición institucional se desgastó hasta disolverse. Se nos hizo una grieta, se nos abrió el piso. Nos rompimos. Nos rompieron. Y desde esta noche poblada de fantasmas, solo puedo pedir, intencionar, desear en serio: ojalá que nos salvemos unxs a otrxs, que veamos la manera de curarnos, de conversar hasta que se arregle, de lamernos las manos saladas, de saldar las heridas abiertas, pagar los acuerdos, perdonar los errores, hacer un corredor de voces, jugar entre todxs un ping pong de palabras que construyan un diálogo para encontrar las frases justas, que nos hagan justicia. Aunque no exista el Club en el futuro, aunque siga existiendo. Sacudir bien los dados para tirar de nuevo y ser mejores, mucho mujeres.

Puedo hablar de esto porque lo viví, porque crecí en esa política del afecto. Se aprende de lo que se hace. No me interesan los discursos vacíos de fracasos. Construir es asumir el riesgo

de que todo se derrumbe. Si la cultura estatal sigue ejerciendo un modelo extractivista que sustrae artistas, gestores, ideas, proyectos de la cultura independiente sin retroalimentar, cuidar y honrar la fuente de energía que genera todo ello, si el presupuesto limitado, pero existente, no jerarquiza las necesidades de la cultura viva, comunitaria, del territorio y sus agentes, si no se crean alianzas a mayor escala, se incrementa la escucha y se proponen soluciones creativas y a tiempo, difícilmente pueda ningún proyecto sobrevivir a las inclemencias de los cambios abruptos de los climas políticos y económicos a los que se ve expuesto.

Drama es acción fue mi último proyecto como curadora del área de artes escénicas de Club Cultural Matienzo. No sabemos si seguirá en el futuro, pero sí que aquí se cierra una primera etapa de ese intenso proceso. Durante los cuatro años que duró el ciclo nos fuimos organizando, conseguimos algunos fondos para pagar a lxs artistas, creció la platea hasta derramarse de gente el piso del escenario y las repercusiones de los trabajos expuestos fueron muchas y muchos de ellos se convirtieron en obras que aún hoy se siguen viendo. La desazón del primer año se fue llenando de la esperanza del feminismo como lucha, mezclado con acciones antiespecistas y antipatriarcales entre ejercicios de memoria activa, denuncias de fake news y pequeños musicales. Juan Carlos Prudencio y Martina Estelí García se sumaron al equipo y juntxs empujamos la cosa para que dure hasta esta publicación. El resultado es siempre positivo. Aunque haya pérdida, creer en lo colectivo siempre da ganancia. Equivocadxs se avanza hacia un presente que, sin lograrlo, intenta ser mejor para muchxs. Y siempre algo logra.

Hoy MARTE sigue funcionando, fuera de la casa pero en vínculo con ella. Nuestra nueva relación con Matienzo se está pensando, rediseñando, construyendo. Este año iniciamos un grupo de estudio e investigación de arte y territorio, virtual y abierto a quien quiera participar, pensado en cómo aprovechar el tiempo mientras no podemos pisar Cildañez que es el barrio con el cual trabajamos. También programamos la segunda edición del ciclo Migraciones que reflexionó sobre la movilidad en tiempos de covid-19 y estamos preparando nuestra próxima obra a estrenarse en 2021. El grupo está en movimiento, probablemente en el más riesgoso e inesperado desplazamiento de sus 9 años de existencia, en medio de una mutación identitaria que no sabemos hacia dónde va ni en qué formato va a materializarse. Sin pensar mucho en el futuro, estamos en el camino, con los pies en el suelo, atentxs, sintiendo cada paso, conectadxs con el presente que siempre es hermoso y horrible a la vez.



HAGAN PATRIA Y EMPIECEN A LIQUIDAR,
BASADA EN TEXTOS DE LILITA CARRIO (2018)

**HOLA MAMÁ ACÁ TROLOS MAL
TORTAS MAL, TRABAS NI TE CUENTO**





**VOY A IR AL PRÓXIMO ACTO DE CIERRE DE CAMPAÑA
DE CAMBIEMOS Y LE VOY A DAR UN BESO DE LENGUA
A LARRETA. ESO VOY A HACER!**

LA TERCERA YEGUA, FEDERICO GELBER (2019)

TACHAR LO QUE NO CORRESPONDA

POR LAURA KALAUZ

Drama es acción fue

- un vehículo
- un contexto
- tierra
- algo que se hace y se deshace cada veinte minutos

Durante los cuatro años que duró el ciclo, artistas y audiencia vimos

- cómo las distintas maneras de trabajar en colaboración se convertían en un ejercicio político
- cómo es ponerse en el lugar del otro para imaginar la experiencia impura del espectador
- cómo es producir sentido cuando la línea que divide artistas y público desaparece
- descubrir situaciones invisibles y narrativas hegemónicas pre-existentes
- desarmar los mecanismos de la burocracia, utilizar la burocracia como lógica dramática

El ciclo se constituyó como una apuesta al trinomio riesgo-error-amor, exponencialmente y al infinito. Las consignas no estaban escritas, pero se dejaban leer en los ensayos escénicos:

- *no* a mostrar lo que tan bien sabemos hacer
- *no* a la demagogia
- *no* a la espectacularización

Sin las muletillas hipnóticas del teatro,

- nos ponemos en jaque a nosotres mismos
- compartimos dudas y debilidades
- hablamos y actuamos sobre problemas auténticos y comunes a todes
- desandamos un camino incómodo que nos lleva a encontrarnos en lo más conmovedor del aquí y el ahora
- aparece un teatro germinal cuya posibilidad es ser herramienta

Estamos en un presente de turbulencias e incertidumbres extremas. Les trabajadores de la cultura nos encontramos en el territorio común ubicado justamente entre las coordenadas de arte y política. Pero eso no es más que:

- nuestro privilegio
- una obligación
- un accidente

Pienso el arte como indivisible de su carácter político: producir una obra es tomar una posición. Cuando hacemos una obra somos responsables de los supuestos y creencias que están detrás de lo que hacemos. Aun aquellos aspectos de la creación elegidos al azar, conllevan la creencia de que el azar puede hacer la decisión por nosotres. Eso también es una decisión política.

Y a esto podemos sumarle la circulación de la obra que sucede en un magma de negociaciones semánticas, sindicales, soberanas, sicarias de las cuales también somos parte y responsables.

- el arte como herramienta
- la utilidad del arte
- arte útil

Muchos creen que el arte no debe tener propósito y debe ser inútil por definición. Pero ser inútil es otra de las funciones útiles del arte: nos proporciona una experiencia material y estética que en algunos casos escapa a las regulaciones mercantilistas y utilitaristas del sistema. Se instala la posibilidad de lo inútil como algo valioso. Lo inútil es nuestra herramienta para lidiar con

- la violencia
- la lógica racionalista positivista
- lo predeterminado y productivo del orden social
- tantas otras estructuras a las que les debemos un tratamiento crítico agudo y determinan qué es valioso y qué no en nuestra sociedad

Cuando empecé a escribir este texto, todavía

- no salíamos a la calle enmascarades
- no estábamos confinades
- no había niños y niñas en prisión domiciliaria
- no había preses liberades
- no paseábamos vigilades
- no éramos una población aterrada por el contagio de no sabemos bien qué

Pero sobre todo, aún no se había detenido la economía.

Nos tocó vivir un punto de inflexión en la historia. Nunca nada nos había afectado a todes juntas en el mismo momento y de manera tan explícita. Intentamos por todos los medios, darle sentido a esta puesta en escena. Aunque leímos muchas historias parecidas en novelas malas de ciencia ficción, estamos viviendo algo que nadie imaginó.

Siento que somos

- el público al que hicieron pasar a la sala equivocada y ahora estamos
- viendo una obra que no elegimos, pero ya empezó y no se puede salir
- gente con suerte que consiguió el rol de extras en una distopía de bajo presupuesto y final predecible
- descartables

En este nuevo contexto donde se produce una aceleración de la desaparición de nuestros cuerpos, los encuentros y el contacto; el teatro parece entrar en

- su período de extinción
- su fase más significativa o útil
- el fin de la era hipermoderna

No sabemos cuándo volveremos a vernos. Pensamos en un teatro lleno de gente en una sala calurosa y no podemos menos que sonreír por los buenos viejos tiempos. Las artes vivas son un resquicio de resistencia del futuro que se instala como natural: un mundo en donde por nuestra "seguridad", "necesitamos" estar hiper-controlados, hiper-digitalizados y donde el cuerpo es diabólico y origen de todo mal.

- Nos encontraremos en teatros cerrados, jabonerías, un bunker o un supermercado.
- Alguien se va a mirar con alguien a la distancia y alguien va a sacar un megáfono y decir palabras metralleta.
- Emigraremos a lugares remotos y rurales para fundar nuevos pueblos teatrales autárquicos.
- Ritos satánicos, orgías, zafarrancho.
- Todo esto y mucho más, aunque podría pasar que consensuemos en qué mundo queremos vivir y lo habitemos.

Laura Kalauz
Buenos Aires, mayo 2020


Nota del editor:

Leemos este texto en el futuro y pensamos que

- es profético
- es tan improbable como comisionado
- el teatro nunca fue tan importante para la sociedad como se recuerda
- si lo hubiéramos leído muchos años antes de haber sido escrito, tendría sentido pero de todas maneras procedemos a la publicación.



LA VIOLENCIA ES LA PARTERA DE TODA SOCIEDAD VIEJA
PREÑADA DE UNA NUEVA (2017)

A woman with dark hair tied back, wearing a light blue kimono with a traditional Japanese pattern of cranes, pine trees, and a pagoda. She is standing in profile, looking down and to the right, with her hands clasped near her chest. The background consists of a series of concentric, slightly blurred circles in shades of blue and green, creating a hypnotic effect.

**SOY LA LÍDER DE LA MANADA
SOY LA JEFA DE LA TRIBU
HAGO SEGÚN MI VOLUNTAD
NO PERMITO QUE NADIE ALTERE MI ESTADO EMOCIONAL
MANEJO TANTO EL ÉXITO COMO EL FRACASO
ACEPTO LAS DERROTAS CON GRACIA Y HUMILDAD**



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO ESCUCHA GILDA Y NO LE GUSTA, ESCRIBE UNA CARTA DE LECTORES EN EL DIARIO DE MITRE PARA DECIR QUE LA CUMBIA ES UN RITMO CERCANO A LA BARBARIE Y QUE NADA TIENE QUE VER CON LO QUE ÉL PENSÓ PARA EL FUTURO CIVILIZADO DEL PAÍS.

NINGÚN PIBE NACE CHETO, NATALIA CARMEN CASIELLES Y JUAN GABRIEL MIÑO (2016)

LÍNEA DE TIEMPO

2015

2016

NOVIEMBRE

Ballotage: gana Macri 51,4 votos
 Nieto 118
 Intento 2x1 en condena crímenes de lesa humanidad
 Nieto 119

ENERO

Detienen a Milagro Sala
 Despiden a Víctor Hugo de Continental
 Represión a trabajadores despedidos en La Plata
 Conflicto con los gremios docentes
 Aumento de luz
 24.000 Despidos en Sector Público
 Se retoma el vínculo con FMI

ABRIL

Dólar 15,50
 Aumento 100% transporte urbano
 Aumento 375% agua
 Aumento 300% gas privado y 1700% para Pymes
 Panamá Papers: cuentas off Shore de Macri
 Citan a declarar CFK en Comodoro Py
 Impeachment contra Dilma Rousseff
 Denuncian a Cristian Aldana y Miguel del Pópolo

MAYO

Cae la construcción
 Aumento 26% canasta básica
 Golpe en Brasil
 Cae 30% venta textil
 Procesan a Kicillof, CFK y Vanoli por dólar futuro

AGOSTO

Justicia frena parte del tarifazo
 Gustavo Cordera "hay mujeres que merecen ser violadas"
 36,3% de pobreza
 CGT unificada
 9,3% de desocupación
 28 perpetuas juicio La Perla

SEPTIEMBRE

Marcha Federal contra ajuste
 Vuelve el FMI al país
 Macri inaugura Foro internacional de negocios
 Frutazo y verdurazo en el congreso
 Caída del PBI
 6,3% indigentes

NOVIEMBRE

Muere Fidel Castro
 1/2 sanción en diputados al uso medicinal de Cannabis
 Gana Trump EEUU
 USD 90 mil millones de deuda en un año
 Persecución y criminalización de migrantes
 -5,5% consumo que el año anterior

JUNIO

Veto ley anti despidos
 Ni una menos / Marchan 150.000 personas
 Detienen con 8 millones a José Lopez (ex secretario de obra pública)
 Brexit británico

OCTUBRE

Nieto 121
 ENM Rosario / 90.000 mujeres
 Paro de mujeres de 1 hora bajo la lluvia
 Femicidio de Lucía Perez
 ONU reclama liberación de Milagro Sala

FEBRERO

Atentado en París
 Eliminan retenciones a mineras
 Represión balas de goma y plomo a niños en Villa 1/11/14
 Muere Lohana Berkins
 Pago a Fondos Buitres

MARZO

Obligan a declarar a Lula
 Atentado terrorista en Bruselas

JULIO

Atentado en Francia
 Cae 12% el consumo
 Fin de fútbol para todos
 Atentado en Alemania
 Nieto 120
 Reformulación de PROCREAR
 Renuncia Lopérfido tras dichos negacionistas

DICIEMBRE

Procesan a CFK
 Renuncia Prat Gay
 -60% de incorporaciones en CONICET
 ONU, OEA y al CIDH reclaman liberación de Milagro Sala

DICIEMBRE

Despedida CFK a plaza llena
 Asume Macri
 Dólar 13,95
 Decreto presidencial: Nombra 2 jueces de la Corte Suprema
 200 Despidos en TECHINT
 Represión con bala de goma en CRESTA ROJA
 Decreto: Interviene AFSCA y AFTIC
 Fuga de presos con pistola de plástico que acusaron a Aníbal Fernández
 Decreto: Modifica Ley de medios

2017

ENERO

Dujovne a Hacienda y Caputo a Finanzas
Procesan a Cristian Aldana

MAYO

Gana Macron Francia

JUNIO

Dólar 16,40

Procesan a Miguel del Pópolo
NI UNA MENOS 3ra marcha anual
Doble atentado Londres
Excarcelan a Hígui procesada por defenderse de violación
9,2% desocupación en el primer trimestre
Cierra Pepsico. 600 despidos

JULIO

Dólar 17,45
Reprimen despedidos de Pepsico
Policía mata a Matias Banuera de 12 años

OCTUBRE

Encuentran el cadáver Santiago Maldonado
Cadena perpetua a Sebastián Wagner, feticida de Micaela García
Detienen a Baratta y De Vido
Legislativas: Gana Cambiemos en 12 de los 24 distritos
Nieta 125
ENM Resistencia 50 mil personas

NOVIEMBRE

Detienen a Boudou
Asesinan a Rafael Nahuel
Pérdida de contacto con submarino ARA San Juan
Reprimen a vendedores ambulantes
Aumento 47% luz
29 perpetuas y 19 condenas causa ESMA

FEBRERO

Industria textil: 3600 suspensiones y 1500 despidos

MARZO

1er Paro Internacional de Mujeres
8M 20 personas violentamente detenidas
+2,9 millones de nuevos pobres
Liberan a Belén tras 3 años de prisión por aborto espontáneo

ABRIL

Encuentran el cuerpo de Micaela García
Nieta 122
-68.314 puestos de trabajo en un año

AGOSTO

Desaparición de Santiago Maldonado
Nietos 123, 124
Atentado Cataluña

SEPTIEMBRE

Juez Otranto apartado del caso Maldonado
Detención Juan Pablo Medina UOCRA

DICIEMBRE

Dólar 18,40
Nieta 126
Bonadio pide desafuero de CFK al Senado
Detienen a Zannini, Timerman, D'Elía, Esteche y Khalil por memorándum con Irán
Luis Chocobar persigue y mata al atacante de un turista
Juicio a juez que otorga salida al feticida de Micaela
Domiciliaria a Milagro Sala
Brutal represión en las protestas contra la Reforma Previsional
Se aprueba la Reforma Previsional
Detienen a López y De Sousa
Nieta 127
251 víctimas de femicidio en el año.

2018

ENERO

Dólar 19,40

FEBRERO

Aumento 30% luz

Macri y Bullrich se solidarizan con Chocobar

Pañuelazo por el Aborto Legal

MARZO

8M 3er Paro internacional de mujeres

Policía mata a Facundo Ferreira de 12 años

Procesan a Chocobar

Justicia avala protocolo Bullrich para uso de armas de fuego

JUNIO

Dólar 28,40

Plan de recorte gasto público -\$200 mil millones al año

Préstamo FMI USD 50 mil millones

Sturzenegger renuncia al Banco Central

1/2 sanción en Diputados Ley Aborto Legal

Justicia reconoce al travestidismo como crimen

10,1% Desocupación

Telam: Despide 40% de su planta

Policía fuera de servicio mata a Matías Alderete de 14 años

JULIO

Gana López Obrador México

Cambios de gabinete: Educación y Defensa

Absuelven al juez que liberó al asesino de Micaela García

SEPTIEMBRE

Dólar 40,30

FMI pide ajuste fiscal

42% inflación

Macri degrada 11 de los 22 ministerios a secretarías

Paro docente contra el ajuste del FMI

OCTUBRE

ENM 50.000 mujeres en Trelew

Aumento 43,1% canasta familiar en un año

FMI desembolsa el total de fondos a libre disponibilidad

Gana Bolsonaro Brasil

Corte Suprema ratifica procesamiento de Chocobar

ABRIL

Dólar 20,30

Debate en Congreso Aborto Legal 690 expositores

Policía mata a un chico de 16 años tras un robo

Detienen a Lula

MAYO

Dólar 24,40

Negociaciones FMI para acuerdo stand by

Juicio a Prefectos por tortura a adolescentes de Villa 21-24

Reprimen en Cresta Roja

Paro Nacional docente

Manifestación familiares de víctimas de gatillo fácil

AGOSTO

Dólar 36,20

Causa cuadernos: allanamientos y detenciones

Explosión de gas en escuela de Moreno, 2 muertes

Nieto 128

Senado rechaza Ley de Aborto Legal

Gobierno baja retención de soja

Policía mata a un hombre de una patada y queda libre

Chocobar vuelve a servicio

Macri pide adelanto de fondos al FMI

NOVIEMBRE

Bonadío investiga 71 empresas de obra pública

Cumbre del G20 en Buenos Aires

FMI aprueba reforma fiscal y monetaria

Francia: protestas de chalecos amarillos

Contracumbre: CFK, Dilma y otros políticos de la región

Fracasa el intento de desafuero CFK en Senado

Justicia absuelve a los acusados de femicidio de Lucia Perez

DICIEMBRE

Nuevo protocolo permite a policías disparar sin dar voz de alto

Thelma Fardín denuncia por violación a Juan Darthes

Macri recorta 14 millones al Instituto de las Mujeres

Senado aprueba Ley Micaela

Cámara Federal confirma procesamiento de CFK

234 víctimas de femicidio en el año

2019

ENERO

Nicolás Maduro asume 2do mandato
 Cierran 1328 fábricas en 1 año
 +2,5 millones personas bajo la línea de pobreza
 Aumento 32% de luz

FEBRERO

Dólar 38,30
 Aumento 50% de gas
 CFK es citada a indagatoria por 8 causas

MARZO

Dólar 42,30
 8M 100 mil personas
 PRO demora campaña por disparada del dólar

ABRIL

Nieta 129
 Aumento 10% alimentos y materias primas
 FMI no acepta cambio de acuerdo
 Macri y Vidal anuncian control de precios

MAYO

Dólar 44,70
 Cae 5,5% PBI
 Fórmula presidencial Alberto Fernández/ CFK
 Bonadio inicia otro juicio a CFK

JUNIO

4ta marcha Ni Una Menos
 Nieto 130
 Massa 1er candidato a diputado Frente de Todos
 4ta Marcha Plurinacional contra los travesticidios y transfemicidios

JULIO

1200 despidos en una semana

AGOSTO

Dólar 57,00
 Fernández supera por 15 puntos a Macri en las primarias
 Macri responsabiliza a electores por suba del dólar
 Renuncia Dujovne

SEPTIEMBRE

Banco Central vende USD 4169 millones en una semana
 Musimundo cierra 40 tiendas
 Campagnola paraliza 40% producción por 3 meses

OCTUBRE

Dólar 58,22
 ENM en La Plata 200.000 asistentes
 Manifestaciones en Ecuador contra reformas económicas
 53,8% inflación en 2019/ la más alta en 28 años
 Cae 2,2% PBI
 Revuelta social en Chile
 Alberto Fernández gana las elecciones

NOVIEMBRE

Aumento en combustibles, medicina prepaga, celulares y luz
 Golpe en Bolivia
 Decreto: extiende por cinco años cargos en el Estado

DICIEMBRE

Asume Alberto Fernández
 280 víctimas de femicidio en el año

*Los datos fueron sustraídos de diarios de la República Argentina período 2015-2019



**ESTE
ES NUESTRO INTENTO DE
ELEVAR EL PROPIO PENSAMIENTO
HASTA EL NIVEL DEL ENOJO
(EL ENOJO
PROVOCADO
POR TODA LA VIOLENCIA
A LA QUE NOS NEGAMOS
A ESTAR CONDENADOS)
ELEVAR
EL PROPIO PENSAMIENTO
HASTA EL NIVEL DE UNA TAREA
(LA TAREA
DE DENUNCIAR
ESA VIOLENCIA
CON TODA LA CALMA
E INTELIGENCIA
QUE SEAN POSIBLES)**





**CUERPOS MÁS O MENOS AFECTADOS POR LAS TRADICIONES CULTURALES,
MÁS O MENOS ENTRENADOS,
MÁS O MENOS ESTRESADOS, MÁS O MENOS MACHISTAS,
MÁS O MENOS MARXISTAS, MÁS O MENOS MÁS FASCISTAS.**

EL AGUJERO DE LA DANZA, JUAN ONOFRI BARBATO (2019)

IAPAI ARTISTAS DE POLÍTICA ARTÍSTICA

POR MARCOS PEREARNAU

En un elegante salón de la comisión chilena de Derechos Humanos en Santiago de Chile, Pedro y Francisco, vestidas con pantalones negros y el torso desnudo, bailan sobre el mapa de Latinoamérica. Es el 12 de octubre, día en que se celebra el “día de la raza”, del año 1989. Bailan una cueca descalzos, en plena dictadura, sobre la representación de un continente cubierto de vidrios de botellas Coca Cola. La imagen del ciclo Drama es acción pertenece a las Yeguas del Apocalipsis, el dúo de performers chilenos Lemebel y Casas, en su acción La conquista de América.

Entre el 2016 y el 2019 se realizaron cinco ediciones del ciclo en el Club Cultural Matienzo en la ciudad de Buenos Aires, organizado por el colectivo MARTE. Un referente que condensa el nombre de un planeta deshabitado pero superpoblado de utopías humanas. A diferencia del festival El Porvenir, donde se buscaba la filiación generacional entre artistas a través de descendencias afectivas con el método bola de nieve, en este caso, la invitación era trabajar la relación directa con el afuera y la coyuntura actual, a partir de la consigna tautológica pero no evidente: drama es acción. En línea con la anterior política artística, aquello que era promesa en El Porvenir, una década después, es puro presente a activar.

Tratándose de un ciclo que orientaba a los artistas a abordar el presente, es importante

tener en cuenta que “la” relación del ciclo es con los años de macrismo. El drama del sector en el que se inscriben las acciones es un marco general de crisis política, social y económica, que se vive cotidianamente en la situación estructural de “desocupación” que atraviesan lxs trabajadores de la cultura. Condenadxs a la precarización de las changas monotributadas o directamente a vivir de otra cosa, en ambos casos de lo que se trata es del no reconocimiento de su trabajo. A esto se suma una política de persecución y clausura de espacios teatrales por inhabilitación. Y el fomento de la competencia entre los actores culturales hacia el mercado y hacia el Estado (aplicando a subsidios por proyectos). Subsidios que crean freelancers culturales para capturar magros y discontinuos presupuestos estatales que bajan a través de organismos públicos, en vez de becas de formación e investigación articuladas en proyectos a largo plazo como los universitarios.

Pero en la misma época en que otras políticas artísticas invitaban a fraccionar al teatro, volverlo más micro y comestible -en bombones- y restringirlo a un destino culinario, este ciclo proponía abrir la Caja de Pandora de los acontecimientos contemporáneos, siguiendo la recomendación brechtiana de “no conectar con el buen sino con el mal tiempo presente.” Esto es, no se trata de pensar lo escénico como una caja de bombones donde “hay teatro para todos los gustos”, encerrado y con buen packaging, sino de pensar que el objeto y sujeto del drama es y fue siempre el conflicto.

Ahora bien, ¿hasta qué punto el abordaje del presente como objeto y sujeto del drama modifica las formas escénicas? El presente como objeto estuvo históricamente mejor capturado por otros medios, la prensa, el cine, la televisión. El teatro, tan antiguo como la filosofía, en líneas generales no estuvo orientado a intervenir directamente en lo que acontece, sino más bien en llegar siempre tarde, como el concepto que alza su vuelo al anochecer. Trabajar con y sobre el presente pone en crisis algunas relaciones, la más importante que puso en juego este ciclo, es nuestra hipótesis, fue la relación de lxs artistas con el drama actual. Ante lo que acontece, quien actúa es tan espectador como actor de las circunstancias, y no sabe más ni menos que los espectadores. Aventurarse en registrar y trabajar cómo le pega lo que está pasando a la propia sensibilidad, implica un ejercicio de división, de estar adentro y afuera, que es tan productivo como movilizante. El resultado de ese ir y venir es crear una nueva mediación que pueda presentar y articular el conflicto en soporte escénico.

Uno de los “dramas” que atraviesa la vida de las obras de la escena alternativa es la movilización de espectadores, esto es, acarrear familiares, amigos y colegas a las salas para que la obra, después de meses o más de ensayo, pueda permanecer en cartel. Ahora bien, si se trata de “ensayos” escénicos producidos en y para captar la agitación del presente, cuya intervención no tiene expectativa de perdurar ni tampoco les cabe la exigencia de obra cerrada sino de prueba, el problema de la movilización del público queda neutralizado. Más bien se desplaza, borrando esa frontera con el público porque lo público es aquí lo que está en disputa, y está orientado a activar a los artistas.

¿Cómo leer estas obras? En principio, como dijimos, no se trata de obras sino de “ensayos” escénicos. La idea de ensayo es muy acertada, porque es parte del proceso de trabajo de las obras escénicas y conlleva también la idea de probar algo desconocido, de tanteo más que testeo estadístico, de investigación en curso más que de confirmación de técnicas de escuelas o modas. Y se inscribe en la tradición del género ensayo donde están escritas las mejores páginas del pensamiento argentino.

En líneas generales, los ensayos escénicos del ciclo ya no refieren a la realidad a través de la metáfora, ni a la autobiografía y ficciones del yo, ni a imaginaciones sociales entre sujetos generacionales, sino que buscan ubicarse directamente en el medio del drama de las relaciones en las que están implicadxs. Desde lo personal (la relación con unx mismx, es decir con la propia diferencia), el trabajo, el amor, lxs hijxs. Si el problema de la expresión es cómo poner afuera lo que está adentro, cómo poner adentro lo que está afuera es el problema de la representación, el problema aquí es cómo adentrarse en lo que está afuera sin encerrarlo.

Como sabemos, la pregunta por el presente nace en una época determinada: la revolución francesa y el programa político cultural de la Ilustración. Entonces, en el siglo XVIII, autores como Rousseau y Schiller, confrontaron acerca del lugar del teatro en la formación del ciudadano. En este caso, el teatro más que una sala de espectáculos puede ser un dispositivo para la transformación. La disponibilidad de un espacio para ejercitar y ejercer un lugar de enunciación colectiva, donde emerjan las diferencias, permite no solo la formación y subjetivación política a través del conflicto sino la apertura de direcciones para orientarse. Más que de arte político, donde lo político sería el tema abordado, de lo que se trata aquí es de un ciclo como práctica de una política artística que busca la activación de un poder capaz de emancipar artistas de falsos y viejos problemas, y poner al público frente y al frente de los problemas que lo movilizan.



**NECESITAMOS CONSTRUIR UN NUEVO AMOR, CON CONCEPTOS QUE NO HAYAN SIDO INVENTADOS
COMO EL AMOR ROMÁNTICO, HETERONORMATIVO, PATRIARCAL Y CAPITALISTA.**





**NO TE ASUSTES, ESTE ES EL AJUSTE
VAS A CERRAR LA BOCA AUNQUE NO TE GUSTE,
TE VOY A PONER A DIETA VAS A QUEDAR RE CHIETA
TE QUEDA BIEN LA MODA DE LA RESISTENCIA
NIÑO QUE BAILA ES BOLETA**

GLOBALIZACIÓN, HERMANOS GUGGIARI + SARA HEBE (2016)



ARCHIVO



2016

Por ahora sin título, sin necesidades técnicas y sin colaboradores

De Marcos Perearnau

Instrucciones de uso para un discurso político

De Gael Policano Rossi

Wagner Götterdämmerung (ópera en tres actos y un prólogo)

De Nicolás Lodigiani

Troll

De Diego E. Rodríguez

Colaborador artístico: Germán Ivancic

Postales ciudadinas del último verano y las chori-planeras mega mix

Con Harto Amarillo e invitados

Lautaro Parada, Karina Elzstein, Mariano Rappetti, Melina Lozano, Laureano Lozano, Fransisco Gonzales Bertin, Fiorella De Giacomi

Canciones para no hacer catarsis

De Paula Baró

Música: Nele Paelinck

Tutti Frutti o ¡Basta!: Pautas y procedimientos para hacer chicles con peras podridas

De Carolina Defossé

El problema de Bob Marley

Con Natalia Badgen y Julián Rodríguez Rona

Sí decime

De Malena Bernardi y Ana Caterina Cora

Yellow

Performers: Vanessa Castañon, Peto Fernandez, Ernesto Fontes, Eduardo lácono, Daniel Miranda, Marité Molas, Sonia Novello, Cecilia Rainero, Mariano Romero
Diseño de sonido: Ezequiel Menalled
Idea y Dirección: Luz Lassizuk

Ningún pibe nace cheto

Dramaturgia: Natalia Carmen Casielles, Juan Gabriel Miño
Actúan: Natalia Carmen Casielles, Juan Gabriel Miño
Visuales: Franco Vega Valiente
Asistencia de dirección: Pía Leavy
Dramaturgista: Pía Leavy
Dirección: Natalia Carmen Casielles, Juan Gabriel Miño

Discursuses

De Nico Capeluto

Con Marissa, Elías, Matías, Malena y Dora Capeluto.

Globalización

Idea: Hermanos Guggiari + Sara Hebe

Canción: Sara Hebe

Dirección Escénica: Ramiro Guggiari

Intépretes: Sofía Guggiari, Agustín Romero, Sara Hebe,

Nahuel Vec, Mariano Kervorkian

Maruja Bustamante es Maruja Bustamante

De Maruja Bustamante

Brecht también usaba carteles

Creación, dirección y performer: Felipe Rubio

Programa mínimo de teatro portuario

Con Ernesto Donegana y Betina Bracciale

Dirección: Ernesto Donegana

Dramaturgia: Betina Bracciale

Click

De Camila Zapata Gallagher

Manifestación: sobre tomar el espacio público con poesía y canciones del 2001

De Belén Charpentier

Con Destrucción Masiva (Laura Preger y Maia Tarcic)

Nos hicieron creer

Puesta: Joaquín Allaria Mena, Lucía Asurey, Julia Morgado

Intérpretes: Lucía Asurey, Julia Morgado

Foto: Sofía Nemirovsky/Proyecto Hogarex

Diseño gráfico: Juan Manuel Gómez

Agradecimientos: Felipe Menzella, Alejandro Kaufman

Los demás son contingencia

De Camila Donato

Con Isabel Toledo, Manuela Méndez y Camila Donato

Apología I

Concepción y performance: Anderson Feliciano

Dirección: Nicolás Licera Vidal

Toni Montonero

De Marina Quesada en colaboración con Lucas Peñafort.

#loperfidorenunciaya

Acción anónima

Fragmento de "El juicio de la Srta Dellepiane"

De Ricardo Dubatti

Love will tear us Apart

De Maia Minovich

Con música en vivo de Nacho Sanchez. Visuales de

Agustín Jaís

Voz en off: Guilad Gonén

¿Qué pretende usted de mí?

(Conferencia performática)

Edición de video: Barbara Hang

Idea y Dirección: Diego Echegoyen

2017

I'm Not A Girl, Not Yet A Woman

De Paula Cancela

Asuntos que queman (en proceso)

Performers: Sabrina Gazzaneo, Jimena Pérez Salerno,

Caterina Mora y Javiera Pérez Salerno

Dirección: Jimena Pérez Salerno

Esa Básica Unidad

Actúa: Sebastián Pandolfelli

Presentación: Articulo

De Milena Pafundi y Angel Giovanni Hoyos

J.C.

De Mariano Kevorkian

Performers: Frida Jazmín Vigliecca, Jonathan Rey, Paula

Banfi, Mariano Kevorkian

La violencia es la partera de toda sociedad vieja preñada de una nueva

De Consuelo Iturraspe, Laura Sbdar

Cuerpas

Actúa: Nicolás Lodigiani

Proyecto pequeño

Idea: Laura Kalauz

Participación: Laura Kalauz, Bárbara Molinari, Vanina Montes, Cora Perearnau, Julio Rodríguez Montes, Manuel Salgado Kalauz

Diseño de luces: Matías Sendón

Diseño de Sonido: Matías Sendón

Asistencia general: Julieta Ciochi

Asistencia Creativa: Julieta Ciochi

Dirección: Laura Kalauz

El punto azul

De Nuria Becú y Natalia Chami

Discurso para proyector, sintetizadores y clase media

De Nacho Ciatti

Remeras preferidas

Con Delfina Colombo, Ariel Farace, Francesca Giordano,

Eugenia Pérez Tomas y Rocío Stelalto

Ponencia. Nuevo glosario emocional

De Señorita Bimbo

2018

Astrología mundana: Predicciones 2019

De Gael Policano Rossi

Hagan patria y empiecen a liquidar, basada en textos de Lilita Carrio

Autoría: Marina Carrasco

Actúan: Agustín Romero, Jazmín Titiunik

Música: Nicolás Jalfen, Ezequiel Tedesco, Mariano Waser-man

Dirección: Marina Carrasco

La heterosexualidad en la época de la reproductibilidad de casi todo

Autoría: Nicolás Lodigiani

Actúan: Nique Lettieri

Fake news

Autoría: Grupo Etcétera

Intérpretes: Loreto Garín Guzmán, Federico Zukerfeld

Historia y desarrollo de mi sentimiento político

Autoría: Rodrigo Arena

Performers: Nadia Strier

Asistencia general: Fioreya

Dirección: Rodrigo Arena

Medio de producción

Creación & Interpretación: Laura Kalauz

La pregunta

De Marisa Montes

Las palabras se pudren sobre el papel

De Javier del Olmo

Apóstatas

Autoría: Francisco Benvenuti, Sofía Brihet

Actúan: Ernesto Amstein, Leni Auletta

Bajada de Bandera

Autoría: Florencia Aroldi

Actúan: Juan Arena, Julia Pérez

Dirección: Adrian Garavano

Humano/perfecto

Intérpretes: Antonela Pereyra

Audiovisuales: Florencia Fernández

Música: Belén Morlio

Dirección: Martín Antuña

Documento

De Melina Seldes

La montaña

Autoría: Lucía Panno y Gonzalo Gamallo

Intérpretes: Gonzalo Gamallo y Lucía Panno

Cómo hacer cosas con palabras

De Belén Charpentier

Con Laura Preger y Sonia Basch

Sueño con pozos, trenes, muerte, exámenes, espejos, encierros, bicicletas y, de vez en cuando, políticos

Intérpretes: Martín Wollmann, Joaquín Allaría Mena, Lucía

Asurey, Julieta Blanco & Facundo Rene Torres

Dirección: Juan Gabriel Miño

La excelente estupidez del mundo

Intérprete: Cristian Insfran

Dramaturgia y dirección: Emmanuel Medina

Anomal

Performers: Sofía Guggiari, Romina Trigo

Vestuario: Uriel Castro

Proyecciones: Daira Cañete

Música: Triana Pujol, Alejandra Tokatlian

Colaboración en dirección: Violeta Bohmer, Sara Llopis

Dirección: Mariano Kevorkian

Sin goce de sueño

De Bárbara Molinari

Asistencia Artística: Laura Kalauz

Nanópera sorpresa!

De Diego Ernesto Rodríguez

Perras sabias

Dramaturgia y dirección: Camila Zapata Gallagher

Actrices en escena: Paula Di Chello, Camila Miranda, Malena Capeluto

Dirección de arte e iluminación: Tomas Fages

Propuesta audiovisual: Colectivo Nipkow

Turistas y exiliades (en proceso)

Performer: Mariano Rapetti

La flor nacional

De Manuel Obligado

Nahuales

Performers: Virginia Medici, Josefina Sabaté y Baudron,

Sara Estefanie Blanco Ticona, Abril Ferrari y María José

Trucco

Imágenes video: Enzo Germán Galante

Texto y Dirección: María José Trucco

Investigación realizada en el marco de CIAM La Sede:

Josefina Sabaté y Baudron, Julián Aguirre, Virginia Médici,

Sara Estefanie Blanco Ticona, Antonio Elmar, Abril Ferrari,

Florencia Fernández, Rocío María Desimone, Ezequiel

Romero. Dirección y coordinación general: Miguel Patiño y

Ana Caterina Cora

Kitchen queen

De Santiago Nader

2019

Ecléctica Eléctrica Fragmentada

Idea original, textos y performer: Ambar Vega

Colaboraciones artísticas: Ornella Bodratto y Nicx Lodigiani

No tiene swing (pero es real)

De Compañía de Funciones Patrióticas (Felipe Rubio, Martín

Seijo y Martín Urruty)

Mujer Alfa

Charo López + bailarín exótico

BORA - Causas abiertas / Decretar de Maximiliano de la Puente - Colectivo BORA

Colectivo BORA (Ramiro Manduca, Maximiliano de la

Puente, Mateo de Urquiza, Esteban Pucheta y Cintia

Hernández)

Putite de mamá

Performer: Patricio Ruiz

Músico en vivo: Camilo Ortiz

Diseño de luces: Lía Bianchi

Una joven para los demás

Texto e interpretación Grupo Cabeza:

Laura Sbdar, Mariana de la Mata, Consuelo Iturraspe

Música en vivo: Franco Calluso

Mi más tierna edad

Con José Carlos Leanza

Asistencia y música de Joan Mariano Leanza

Dirección de Virginia Leanza

Democracia, poemario-libro objeto

Autor: Mateo de Urquiza

Lectores: Mateo de Urquiza, Maxi de la Puente, Cintia

Hernández, Ramiro Manduca, Esteban Pucheta

Pensando en voz alta con imágenes el modo en que lo político está en el cuerpo

De Ariel Nahon

La tercera yegua

Idea, creación e interpretación: Federico Gelber

Colaboración dramatúrgica: Celina Rozenwurcel

Colaboración artística: Francisco Benvenuti

El agujero de la danza

Idea y acción: Juan Onofri Barbato

La teoría del escalón

Dirección e interpretación: Desiree Du Val

Asistencia de dirección: Lena Simón

Equipo de trabajo (2016-2019)

Diseño 2016-2017: Agustín Jais

Diseño 2018: Agustín Jais y Carla Flores

Diseño 2019: Cecilia Godoy y Eugenia Saez

Fotos 2016: Laurien Versmissen

Fotos 2017: Guillermo Alduncin

Fotos 2018-2019: Martina Estelí García

Idea y curaduría: Paula Baró

Programación y producción 2016: Paulá Baró

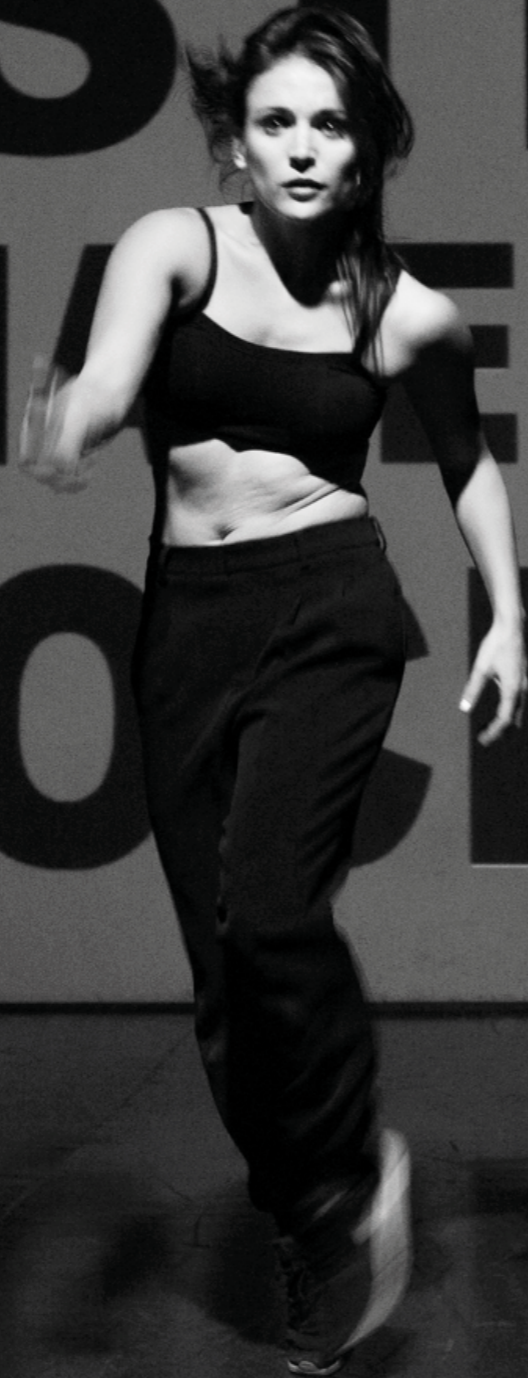
Programación 2017-2019: Paula Baró y Juan Carlos Prudencio

Producción 2017-2018: Juan Carlos Prudencio

Producción 2019: Martina Estelí García y Juan Carlos Prudencio

Colaboración en Festival 2019: PAG, Jejo Herrero

**SISTEMA
DE NEGOCIACIÓN
EMOCIONAL**





WWW.MARTEESCENICAS.COM