Vol 2. Experiencias en el territorio - mayo 2021

abordajes colaborativos sobre arte y territorio

# APUNES URS URS USES

UBICACIÓN ACTUAL





Apuntes Urgentes Vol 2. Experiencias en el territorio

Comité editorial: Paula Baró, Martina Estelí García, Lucía Deca, Antonella Querzoli

Colectivo responsable de la publicación: Ubicación Actual

Autores de este volumen: Sol Cayrol, Luciano Ciofi, María Baumler, Tam Painé Ciai, Lucía Deca, Paula Baró, Antonella Querzoli, Marcela Padvalskis, Mariel Britez, Martín Elfliman, Martina Estelí García, Natalia Trzcina.

Coordinación Ubicación Actual: Lucía Deca y Paula Baró

Coordinación Artística MARTE: Paula Baró

Diseño de publicación: Tam Painé Ciai

.....

Apuntes Urgentes es una publicación seriada creada y producida por Ubicación Actual, grupo de estudio sobre arte y territorio. Cada volumen de la publicación consiste en la creación de un material original a partir del abordaje y reflexión sobre un determinado corpus de textos y obras definido previamente por el colectivo. El corpus sobre el que se trabaja es de acceso público y puede consultarse en el apartado "Bibliografía y referencias" al final del documento.

MARTE 2021. Edición digital.

ISSN 2718-8612

Dirección postal: Jufré 140, PB4, CP1414, CABA



### Apuntes Urgentes Vol 2. Experiencias en el territorio

#### **Ubicación Actual**



Durante 2020, el equipo de trabajo del proyecto de Teatro Comunitario de MARTE fundó Ubicación Actual, ante la imposibilidad de trabajar de forma presencial en el Barrio Cildañez debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio adoptado en respuesta a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del COVID-19.

Ubicación Actual es un espacio online abierto a artistas y colectivos interesados en investigar, compartir e intercambiar visiones sobre prácticas comunitarias y pedagogías del hacer del arte en territorios específicos.

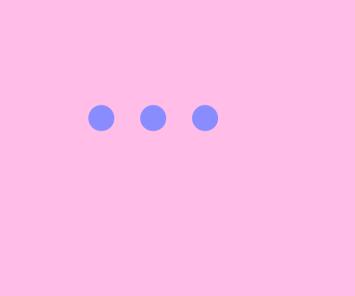
En el primer año del proyecto se concretaron 12 encuentros en los cuales se converso en torno a los siguientes autores y proyectos: Laddaga, Ranciere, Bishop, Freire, Kusch, Boal, Duen Sacchi, Dani Zelko, Colectivo *Yo no fui,* Ticio Escobar, Silvio Lang, Nestor Perlongher, Boris Groys, GAC pensamientos, prácticas, acciones. Y participaron 35 personas en total.

La bibliografía a abordar se define en forma conjunta entre lxs participantes. De forma voluntaria, algunxs integrantes del grupo la preparan y presentan al resto.

En 2021 decidimos generar una nueva dinámica de trabajo, convencidxs de que el espacio debía contener acción. La propuesta entonces se organizó en módulos de dos encuentros. En el primero, se exponen y discuten determinados autores y temas y, en el segundo, se trabaja de manera colectiva en la creación y diseño de una publicación. Cada publicación es urgente y colaborativa. Se piensa y se concreta en solo dos encuentros, 3 horas totales.

Esta publicación es el resultado de ese proceso. Su distribución es libre y gratuita.







\*

En octubre de 2014 un grupo de artistas y vecinxs funda en un terreno baldío en la bajada del Puente Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires, Argentina, el Centro Cultural a Cielo Abierto Armando *Labollita*. El proyecto nace como homenaje en el décimo aniversario de la muerte accidental en ese mismo lugar del padre de una de

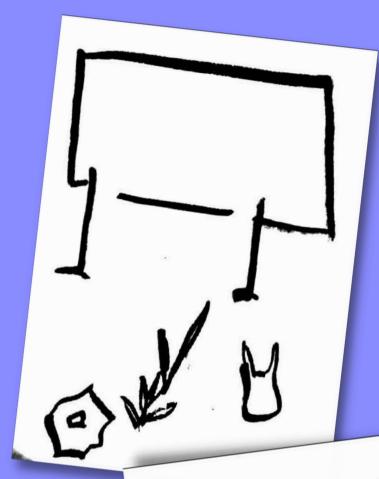
décimo aniversario de la muerte accidenta en ese mismo lugar del padre de una de las integrantes del colectivo. Es un señalamiento místico. También es, desde el principio, una afirmación sobre las posibilidades del arte como herramienta de transformación social del territorio y del territorio como herramienta de transformación del arte.

¿Es posible hacer una obra homenaje?

¿Cómo se cuenta una vida?

¿Qué pasa con el arte cuando interactúa con un acontecimiento específico?

¿Qué pasa con un acontecimiento específico cuando se inscribe en un territorio concreto?



CA DONDE VAN DES DUE PRENTES PUE NO VENOS (MAS ALLAS) AND PISTAS) un\_va a

fallar allí



pero es

en la

aaa acc cuuu mm muull llacccci iiioo onn



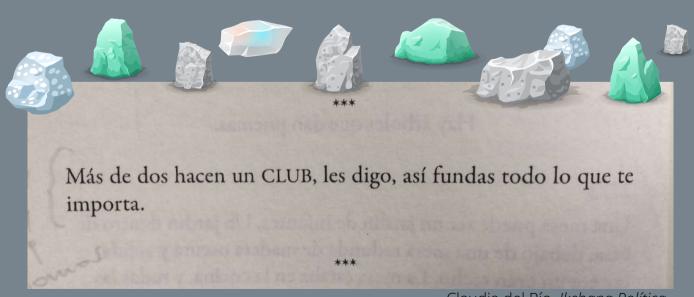


ven a rapear conmigo amigo abrigo

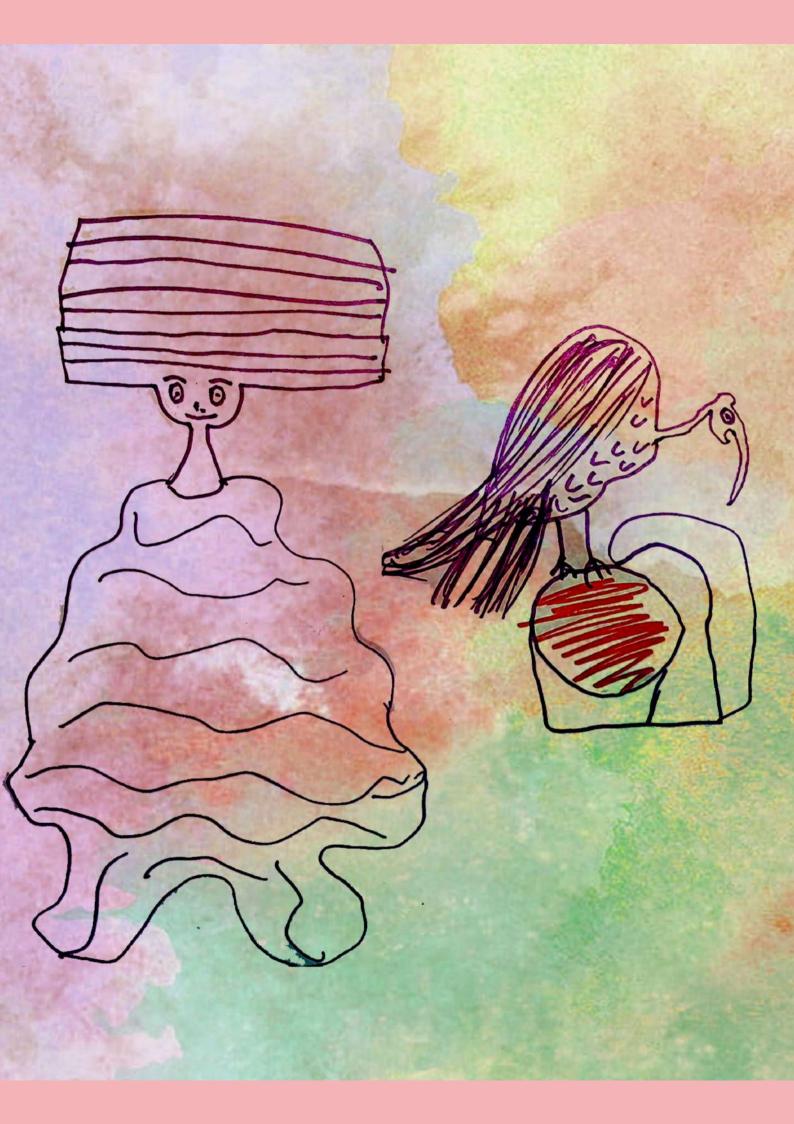
Allí, elegir hacer
un homenaje a
lo quieto, por ejemplo
a la muerte, por ejemplo
a lo invisible
puede transformarse







Claudia del Río, Ikebana Política





En el mapa, en la esquina, Ya sembramos la semilla Hay un punto que conecta mis amigas



Estamos acá, creciendo, creciendo Somos la raíz Crecemos, crecemos, sin sombra, a cielo abierto Un árbol, un nido, florece y brota su amor

Limpiamos el terreno y sembramos la semilla Regamos lo que crece con trabajo y alegría, enraizamos en invierno, florecemos en primavera, nos sobran el amor y la fuerza

> Labollita siempre fue una familia que se extiende un caballo en saturno cabalgando nuestro mundo y seguimos trabajando, construyendo en la ciudad, un lugar donde contar nuestra verdad

Pito, pito, pito maraca, bombos y tambores, Somos labollita somos los mejores Estamos acá, creciendo, creciendo Somos la raíz



Crecemos, crecemos, sin sombra, a cielo abierto Un árbol, un nido, florece y brota su amor

## ESCUCHÁ EL DISCO COMPLETO



Pavón 120 es un disco realizado integramente por lxs niñxs y adolescentes que participan del Centro Cultural a Cielo Abierto Armando Labollita y que materializa el proceso simbólico que se realiza desde hace seis años en el barrio.

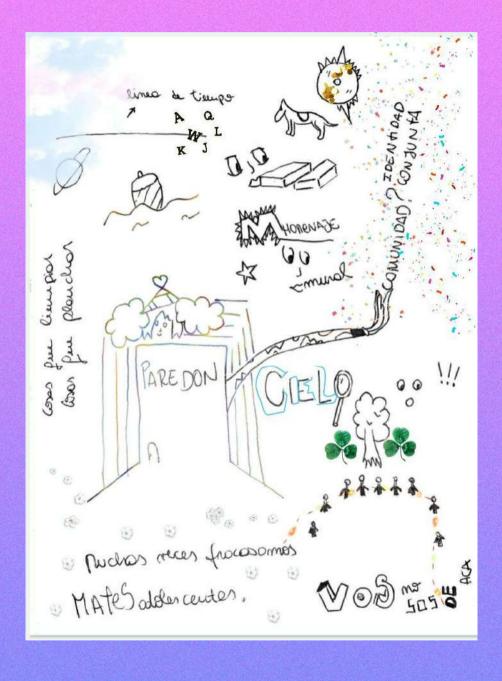
en esa casa hay una habitación en esa habitación una guitarra en la guitarra vive una canción



adentro de mi barrio hay una plaza
que adentro tiene un árbol de color
con flores en las puntas de las ramas
que llenan la vereda con su olor

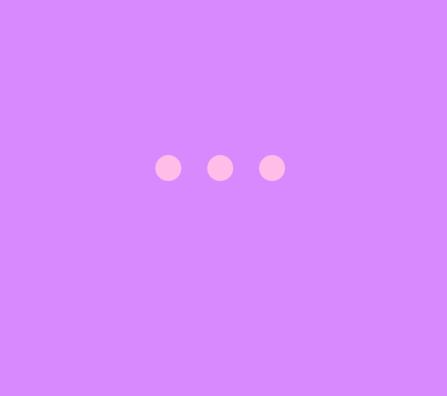


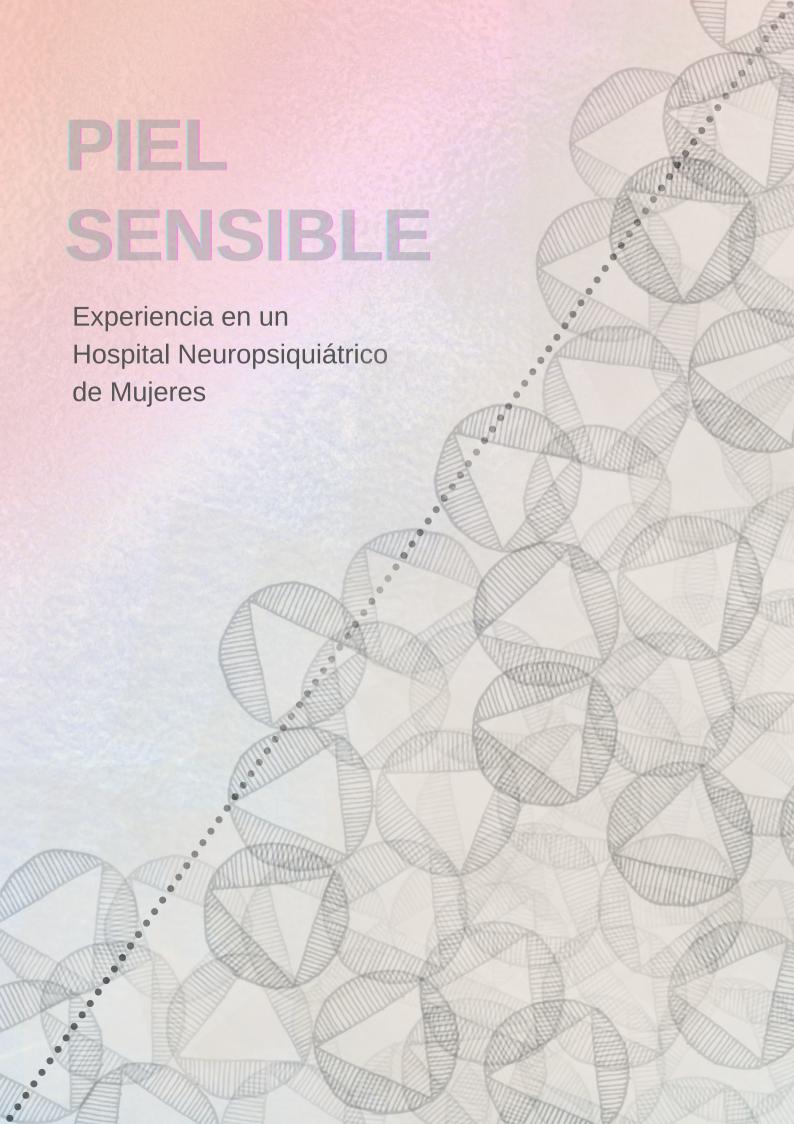
### notas



Set OC

sejou





#### cura locura locura locura locura locura lo

#### Aproximaciones a la locura

**Piel Sensible** es un proyecto que nace en el año 2011, a partir de una profunda crisis personal y el miedo a la propia locura.

A través de visitas periódicas a un Hospital Neuropsiquiátrico de Mujeres surgen una serie de vínculos y entrevistas para indagar de manera concreta en lo que ellas tienen para decir sobre esta temática. Un intento de dar voz.

Después de dos años de trabajo, la investigación se sintetiza en una actividad que tiene como eje el cruce vincular entre el adentro y el afuera. Una invitación al encuentro para desvanecer el límite.

Eso es Salón de espejos: fotografía, instalaciones, música en vivo, mesas de dibujo. Actividades que se llevan a cabo junto a un grupo de colaboradores, trabajadorxs del hospital y artistas invitadxs para visibilizar la importancia de la desmanicomialización como base de la salud mental y del buen vivir.

De allí emerge el video | registro afectivo que adjuntamos.

lo cura lo cura lo cura



lo cura lo cura lo cura



ura - Concepto, historia, síntomas y simulación d... cepto.de



Razones para la locura | EL PAÍS Se... elpais.com



Qué es Locura? » Su Definición y Sig... conceptodefinicion.de



toria de la locura en imágenes – La ... rapsiguiatria.com



El origen de la locura | Ideal ideal.es



lo hay mayor locura que estar cuerdo en un mundo de loco: Amador Martos (filósofo transpersonal)

LA LOCURA APERSPECTIVISTA pensarenserrico.es



Q ¿qué es la locura?

Q ¿qué es la locura en





"¿Quién está locx?

¿Quienes son lxs locxs?

Eso yo me pregunto..."

o, meterla.

RASES PW

cura | fra...

A mi la locura, me dio alas para volar.

Frases de Locura - Frases con Emoción frasesconemocion.com

¡Es mejor que no te acerques a mi porque tengo mucha!

Si la locura se contagia,

Frases de Locura - Frases con Emoción frasesconemocion.com

No ha
existido
ninguna
gran mente
que no haya
tenido un
toque de
locura.

100 frases sobre la loc... lifeder.com



Frases de Locura - Frases con Emoción frasesconemocion.com



Crea Tu Frase – La locura creatufrase.net





Hay siempre un poco de locura en el amor.



La capacidad de ver todo

La locura no es el rechazo al sentido, sino el rechazo al sentido como una construcción consensuada

Es el arte en todos sus aspectos

Es la piel sensible que absorbe lo invisible

La locura es una experiencia personal

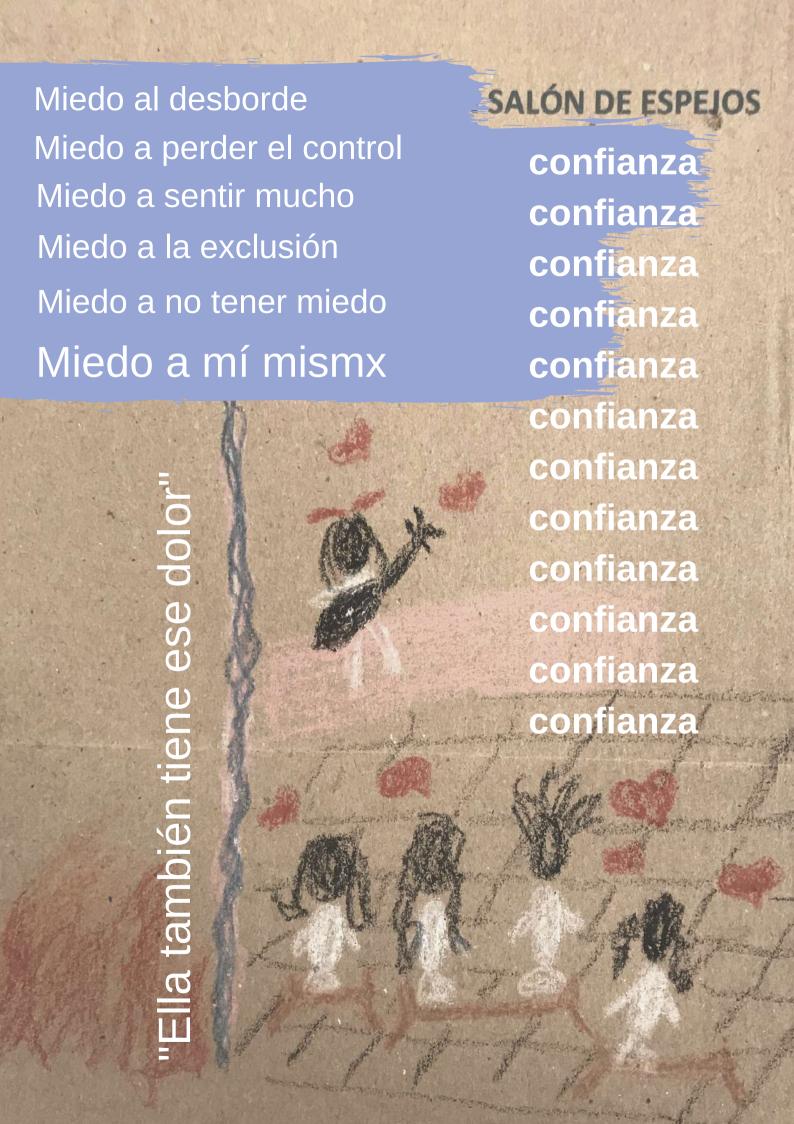
Es el amor.

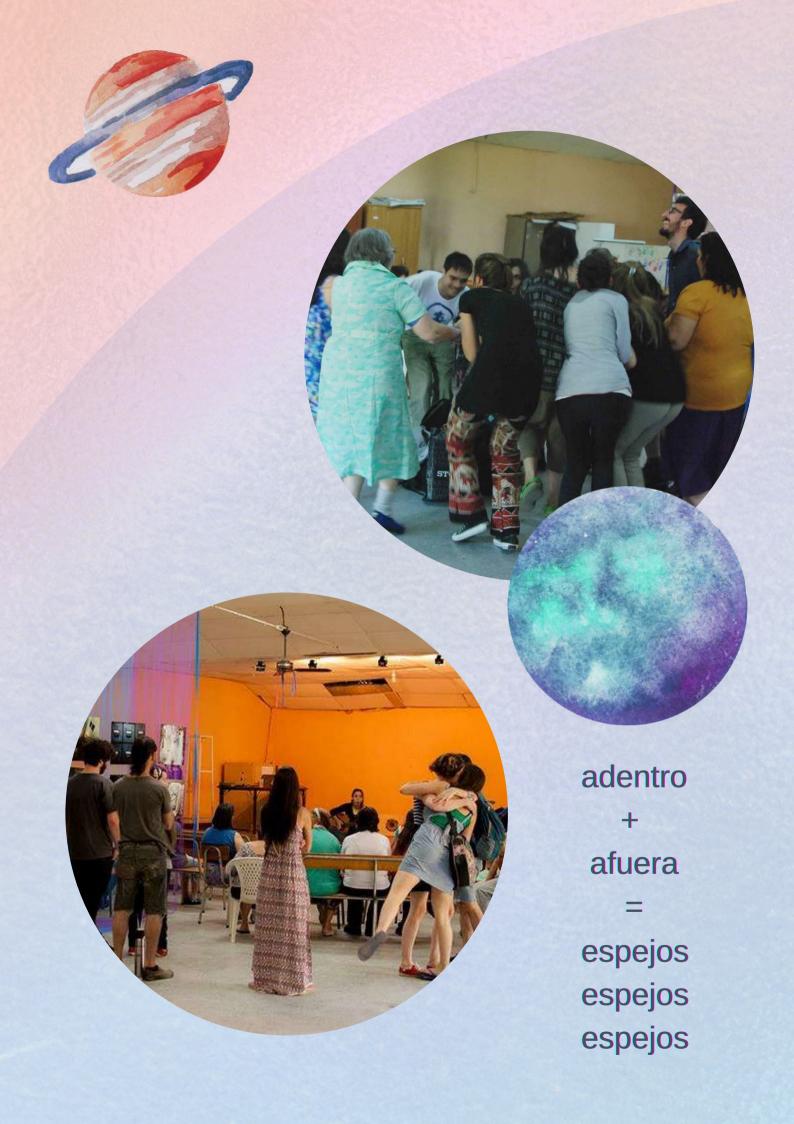
Escuchar

¿Qué tienen ellas para decir? ¿Cuál es el sentido del encierro?



Acercarse a otros registros de lo sensible para disolver los bordes...





panqueques con dulce de leche

panqueques con dulce de leche

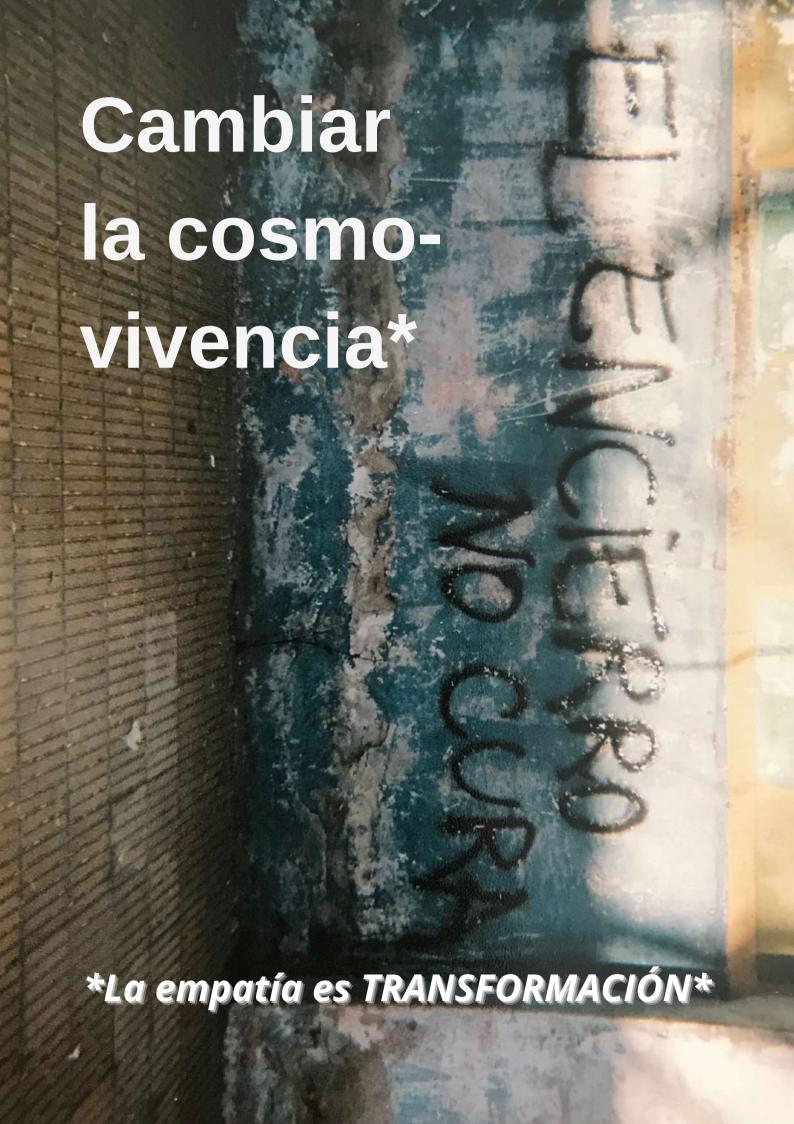
panqueques con dulce de leche panqueques con dulce de leche

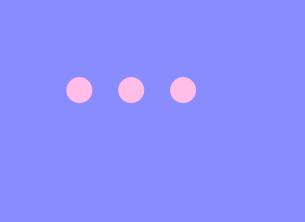
panqueques con dulce de leche

panqueques con dulce de leche

panqueques con dulce de leche

"Desmanicomializar es: dignificar la atención de la salud mental; es transformar el vínculo entre el profesional y la persona internada; implementar internaciones cortas en hospitales generales o centros de salud mental; es dignificar el trabajo de todxs los trabajadorxs del hospital; es procurar la atención ambulatoria, domiciliaria; es recuperar los lazos familiares y sociales de lxs internadxs; es garantizar la vivienda (propia y/o familiar o a través de hogares sustitutos, casas de medio camino, cooperativas de viviendas u otras alternativas, etcétera); es garantizar el trabajo de internadxs (mantenimiento de la relación laboral; creación de cooperativas, bolsas de trabajo, microemprendimientos y otros); es mejorar la utilización y distribución de los recursos económicos; es brindar más información, apoyo y contención a las familias; es convertir el "manicomio" en un hospital general con un área de salud mental; es buscar nuevas alternativas tratamiento; es ejercer el derecho consensuar un tratamiento adecuado".





LOS CHICOS LA CORTADA Y L05 C HICOS LA CALLE 33 ARE CON MARTIN

#### LES PIBES DEL PASAJE DISCEPOLO

DURANTE AÑOS COLABORÉ DE FORMA EXTERNA, MÁS QUE NADA RECOLECTANDO ALIMENTOS NO PERECEDEROS PARA UN GRUPO DE PERSONAS QUE DE FORMA INDEPENDIENTE HACÍAN RECORRIDAS NOCTURNAS AYUDANDO A FAMILIAS EN SITUACIÓN DE CALLE. FUE A FINES DEL AÑO 2019 QUE CHARLANDO CON LA REFERENTE DE ESTA MOVIDA ME COMENTA QUE EL GRUPO ESTABA UN POCO DESMEMBRADO POR LA SITUACIÓN ECONÓMICA QUE SE VIVÍA EN ESE MOMENTO, MACRISMO, Y QUE ESTABA APENADA PORQUE NO IBA A PODER FESTEJAR LA NAVIDAD CON LES PIBES YA QUE UN EMBARAZO DE RIESGO LA TENÍA ALEJADA DE LA ACCIÓN.

ASÍ QUE ME OFRECÍ A HACERME CARGO DEL FESTEJO. ESTABA TERMINANDO EL PROGRAMA ARTISTA GESTOR Y MI FORMA DE VER EL ARTE HABÍA CAMBIADO RADICALMENTE GRACIAS A LA INCENDIARIA PAULA BARÓ. FUE GRACIAS A ELLA QUE ACTIVÉ ESTA SECUENCIA. AL COLECTIVO ARTÍSTICO QUE SE HABÍA FORMADO EN EL P.A.G. ACERQUÉ LA PROPUESTA DE EMPEZAR A TRABAJAR TODES EN EQUIPO EN ESE TERRITORIO PERO LOS VÍ MÁS INCLINADOS A PARTICIPAR DE ESPACIOS YA CONFORMADOS QUE A CREAR UNO DESDE CERO Y A MÍ LO QUE ME MOTIVABA ERA IR DONDE NO HABÍA NADIE TRABAJANDO Y VER QUÉ PASABA.

DURANTE EL P.A.G. PAULA NOS HABÍA MOSTRADO EXPERIENCIAS QUE DE LA NADA HABÍAN TERMINADO EN COSAS MUY BELLAS.

EN DEFINITIVA, ME PARECÍA MUY CHOTO CAER EL DÍA DEL FESTEJO CON REGALOS Y BLA, CREÍ QUE LO MEJOR ERA CONOCER A LES PIBES PRIMERO, ASÍ QUE HABLÉ CON LA MAMÁ REFERENTE DEL LUGAR Y QUEDAMOS QUE IBA UN SÁBADO A MERENDAR, DIBUJAR, CONOCER A LES PIBES E IR CHARLANDO LOS PORMENORES PARA EL FESTEJO.

MANIDO

CATY
YOUL CON MARK
REPENTE CAVE

FUI, DE REPENTE CAYERON COMO 25 PIBIS
DE TODAS LAS EDADES Y AHÍ NOS
CONOCIMOS. CUANDO SE AGARRARON A
PIÑAS ENTRE VARIOS ENTRÉ UN POCO EN
PÁNICO PERO OPTÉ POR DEJARLOS HASTA
QUE SE CANSARAN. LA SECUENCIA ME DABA
TIEMPO PARA PENSAR QUE IBA A HACER CON
TANTOS PIBIS PORQUE LA REALIDAD ERA QUE
ESTABA EN BOLAS. TODO ERA CAOS HASTA
QUE LLEGÓ LICHI, LA AMA Y SEÑORA DE LA
CORTADA, PEGÓ 2 GRITOS Y CALMÓ TODO.

NO SABÍA POR DÓNDE EMPEZAR,
CÓMO ACERCARME NI CÓMO LLAMAR LA
ATENCIÓN DE LES PIBIS. INVITÉ A LAS NENAS
A AYUDARME A PEGAR LOS PAPELES AFICHES
Y REPARTIR LOS MARCADORES Y FUE AHÍ
QUE SE FUERON ACERCANDO LES DEMÁS.

SIEMPRE IMPROVISÉ, NUNCA HUBO PLAN O PROGRAMA.

HASTA QUE SE SUMÓ JULIETA E
INTENTAMOS ARMAR UN PLAN O PROGRAMA
PARA PODER DESARROLLAR DISTINTAS
ACTIVIDADES EN LAS QUE PUDIÉRAMOS
CHARLAR DISTINTAS PROBLEMÁTICAS CON
LES PIBIS, NO PUDIMOS PONERLO EN
ACCIÓN YA QUE JUSTO COMENZÓ LA
PANDEMIA.

RTR

MMM

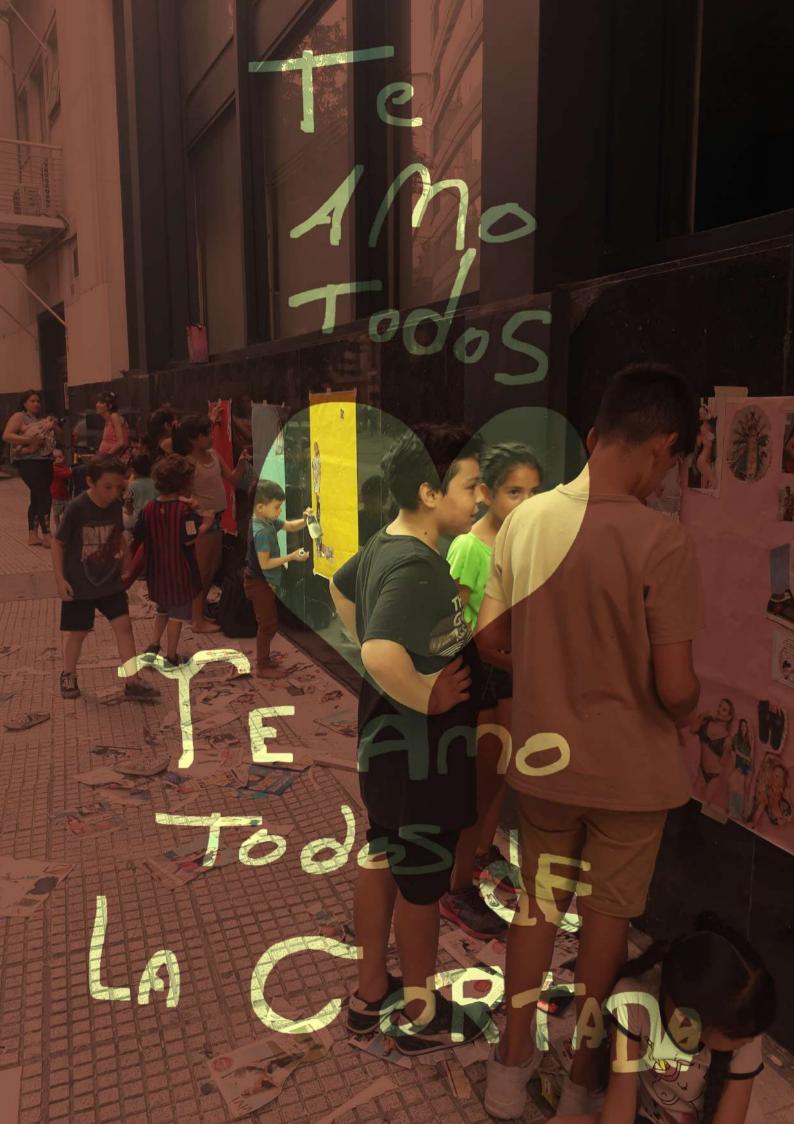
TE:-

AMo

A FIN DE ESE 2019 FESTEJAMOS LA NAVIDAD.
HUBO TÍTERES, MAGO, REGALOS PARA TODES LES PIBIS,
REGALOS PARA LAS MAMÁS, MERIENDA PARA TODES Y LA
PIBA BERRETA CANTANDO EN VIVO

Te Amo Prodo NA da Prodo

TAMBIÉN PUDIMOS FESTEJAR EL DÍA DEL NIÑE, EL DÍA DE LA PRIMAVERA, HALLOWEEN Y FESTEJAMOS LA NAVIDAD 2020 CON REGALOS, BOLSAS NAVIDEÑAS, PAPÁ NOEL REPARTIENDO REGALOS A LES PIBIS Y EL GRUPO DE RAP DEJAVÚ CREW.



#### NUESTROS MIEDOS

CON LOS MÁS GRANDES, CUANDO DIGO MÁS GRANDE ME REFIERO A CHICOS DE ENTRE 6 Y II AÑOS, NOS PUSIMOS A CHARLAR. QUÉ HABÍAN HECHO DURANTE LA SEMANA.

UNO DE ELLOS CONTÓ QUE VIÓ UNA PELÍCULA DE TERROR Y EMPEZAMOS A HABLAR DE COSAS QUE DABAN MIEDO. ALGUNES DIJERON QUE NO VEÍAN COSAS DE TERROR PORQUE LES DABA MIEDO Y TENÍAN PESADILLAS.

SANTIAGO NOS CONTÓ UNA DE SUS PESADILLAS:
ÉL Y SUS DOS HERMANITOS YA ERAN GRANDES Y
VIVÍAN EN LA CALLE, ANDABAN BUSCANDO EL HOTEL
FLORES PORQUE TENÍA GANAS DE HACER PIS.
CUANDO LO ENCONTRARON, SANTIAGO PASÓ AL BAÑO Y
MIENTRAS HACÍA PIS UN FANTASMA LE TIRABA DE LAS
PIERNAS MIENTRAS LE DECÍA "SANTIAGOOOO, QUIERO TU
ALMAAAA".

NOS QUEDAMOS HABLANDO DE LOS MIEDOS Y FUERON EXPONIENDO QUE COSAS LES DABAN MIEDO. LA MAYORÍA HABLABAN DE MONSTRUOS, SLENDERMAN Y OTROS SERES QUE VEN POR YOUTUBE. TRATÉ DE EXPLICARLES QUE ERAN SERES INVENTADOS Y LES DABA EJEMPLO DE CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA DE TERROR Y BLA BLA BLA.

MÁS ALLÁ DE TODO ESTO, LO QUE ME QUEDÓ GRABADO FUE EL HECHO DE QUE SANTIAGO SE SOÑARA CON SUS HERMANITOS DE GRANDES VIVIENDO EN LA CALLE.

DESDE ENTONCES ME PREGUNTO CÓMO SE HACE PARA PODER DESPROGRAMAR ESAS COSAS EN LAS CABEZAS DE LES PIBIS.

RTR

(M) (M)

#### NUESTROS MIEDOS (VIDEO)



NUESTRO INSTAGRAM @LES\_PIBES\_DEL\_PASAJE\_DISCEPOLO



# PROBLEMATICAS A RESOLVER DIFICULTADES TENGO UN NOVE

DIFICULTADES TENGO UN MONTÓN. EL TEMA DE LA VIOLENCIA NO SÉ CÓMO TRATARLO, MÁS QUE CON ELLOS, CON LAS MAMÁS. NO SÉ CÓMO ENCARAR DISTINTAS PROBLEMÁTICAS, O SEA, LO HAGO PERO MI BASE PEDAGÓGICA ES POBRÍSIMA. A TODA ESA CUESTIÓN LO QUE LE VEO DE POSITIVO EN QUE HABLO COMO PUEDO Y LAS MAMÁS ME CONSIDERAN UNE DE ELLES. CON LA REFERENTE TENEMOS UNA RELACIÓN ESTRECHA Y NOS CONOCEMOS LAS VIDAS Y ESTAMOS MUY CONECTADOS Y AYUDÁNDONOS. SIN SU COLABORACIÓN CREO QUE EL PROYECTO YA HUBIERA FRACASADO.

NO LOGRO QUE LA MAYORÍA DE LAS MADRES SE
COMPROMETAN CON EL PROYECTO. SI LLEVO
DONACIONES VIENEN MUCHOS CHICOS, SI VOY A
DIBUJAR Y MERENDAR, EL NÚMERO DE CHICOS BAJA
SIGNIFICATIVAMENTE. NO LOGRO ENGANCHAR A ALGUNAS
MAMÁS.

NO HE LOGRADO RESOLVER NINGUNA DE ESTAS
CUESTIONES, MENOS AHORA QUE SE HAN VUELTO TAN
INTERMITENTES MIS VISITAS POR LA PANDEMIA Y
HABERME CONTAGIADO. A TODO ESTO HAY QUE
SUMARLE QUE YA NO CUENTO CON LA AYUDA DE NADIE
PARA SEGUIR TRABAJANDO.

1 0 E

ATR

000

TE:

A PA

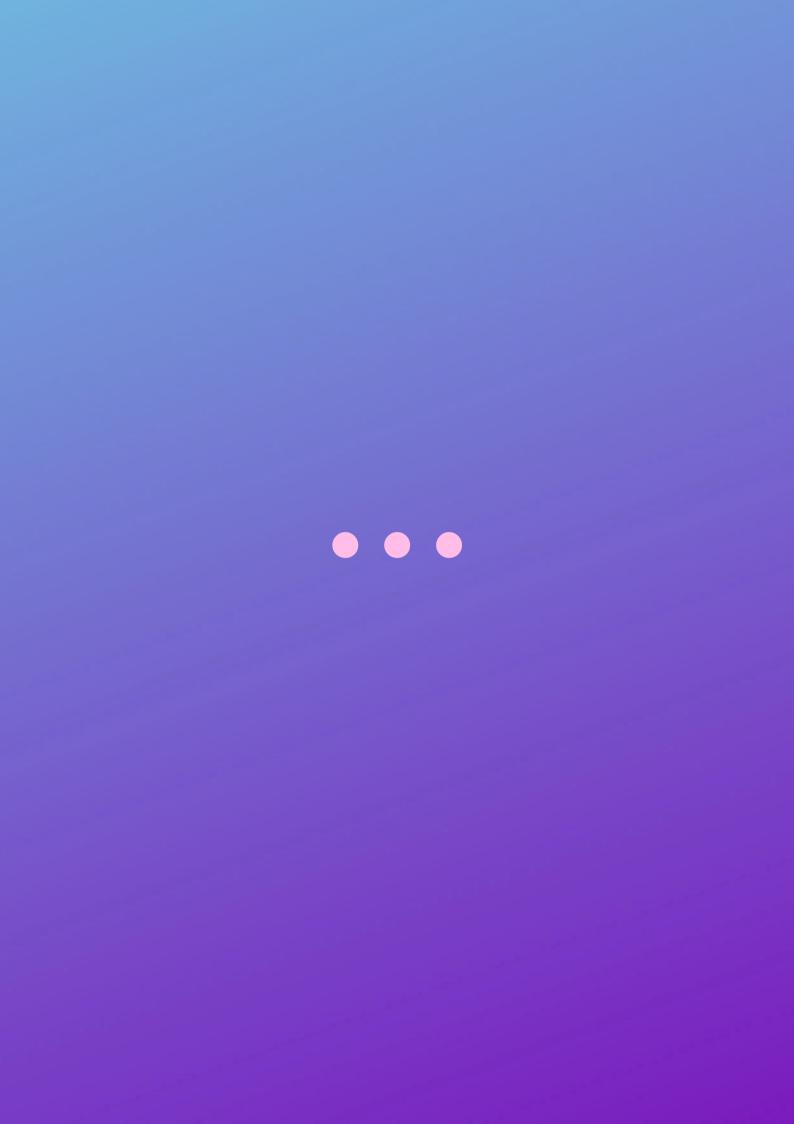


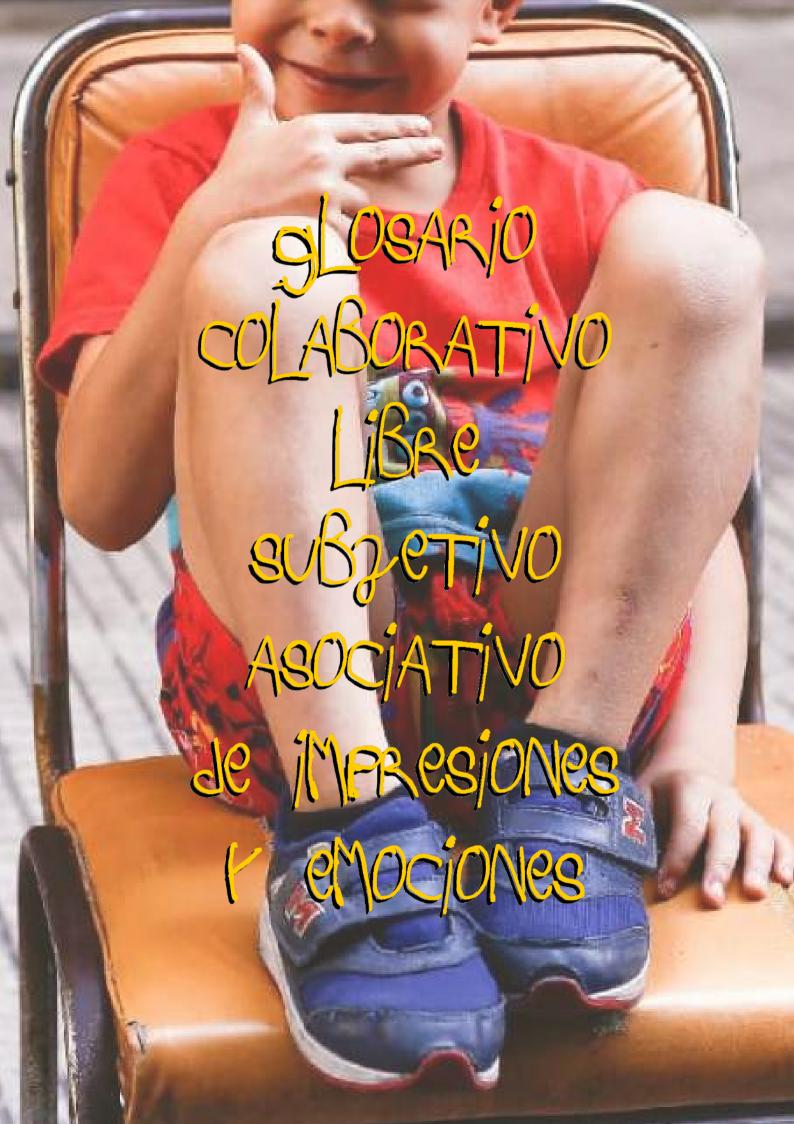
# VIDEOS





1 - EL RAP DE SANDRA 2 - FESTEJO DIA DE LA PRIMAVERA





a todo trapo: mucho, abundante, con pitos y maracas

acá: nosotros

accidente: fuera del control, aquello que sucede sin ser planeado, suceso

inesperado

allá: el territorio del otro

armar un equipo: unirse ante el espanto

basural: tierra donde puede nacer lo improbable

centro cultural simbólico: el poder de la palabra, el centro cultural somos

nosotros

centro: ponemos un cartel y decimos estamos acá

ciegamente: así, sin mirar ni medir.

circularidad: la forma propia de los organismos vivos, del tiempo, del

vínculo

comunidad: ser con lxs otrxs

comunitario: fundirse en lxs otrxs

constelación: piel sensible que absorbe lo invisible

construir: conversar

conversar: construir

cruce: alta probabilidad de encuentro

curar: potenciar el loop

dar refugio: hacer casita con las manos para que no se apague el fuego

desarticular: quitar los nudos (los buenos, los malos, los nudos todos)

descontrolarse: evadir el control

desear: resistir

desmembrado: inmóvil

diálogo: generar el espacio para la palabra distinta

dibujar: cosas que todavía no existen

el agua caliente: el agua caliente

el arte: la locura

el olvido: el final

el plan: lo pautado en tensión con la estructura

elegir: decir no

en modo avión: flotando, afuera, desconectadx

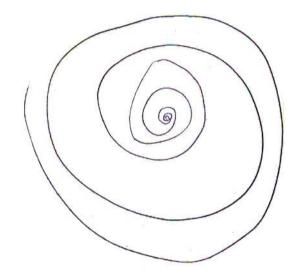
encierro: control

encuentro: herramienta mágica de transformación

equipo: un ejército de personas en territorio

escribir el proyecto: trazar un camino

espacio poético: una casita de palabras





estar acá: no en la pantalla

experiencia sensorial: habitar los espacios

experimento: laboratorio

explotar la vida: ESO

familia: quienes nos cuidan ← → a quienes cuidamos

festejar la navidad: volver a tocar el cristal de la infancia

festival: lugar donde estamos juntos

fiesta: donde quiero vivir

fracasar: intentar nuevas formas y, finalmente, ganar en el tiempo. Fracasar

hasta ganar

gratiferia: obra de arte

hacer las cosas: hacer-las-cosas

hibridación: un poquito de aquí, otro poquito de allá

historia: la que hay que escribir mil veces en el present

identidad: proceso de investigación

investigar: tomarse la molestia de mirar de cerca

ir en círculo: hacer una ronda

la falla: el movimiento que abre la rendija

la locura: el arte

la mirada del otrx: intercambio de espejos que define una parte del espaciotiempo

lenguaje: inclusivo

línea de tiempo: mapa de sentido

lo pequeño: donde reside el porvenir

lo precario: donde no hay uno porque alguien tiene tres

locura: una farsa para dejar afuera

los miedos: a veces son reales

miedo a la locura: la propia locura

obra útil: herramienta para usar

opresión: control

pedir deseos: darle entidad a esa fuerza que no se puede ver

momento mágico: limpiar el terreno, sembrar la semilla y ver crecer un jardín

monotonía: gris, gris, gris, gris, gris, gris etc.

nacimiento: la necesidad irrevocable de tener un nombre, de aterrizar en este

mundo

obra homenaje: regalo para un alguien

periferia: el mito de lx peligrosx...; por qué es más importante el centro?

poesía: la forma en la que el amor se curva y sigue

**preguntas:** dudas, una fórmula para enunciar que jamás será un error, ¿para qué sirve el arte? ¿para quién es el arte? ¿dónde está el arte? ¿quiénes hacen arte?

proponer: un nuevo sistema

prueba: ensayo, error, prueba, error, prueba, error, prueba, ensayo, ensayo, ensayo, ensayo, ensayo, prueba, error, prueba

**publicidad:** forma de inducción a una creencia general de que algo es necesario sin que lo sea

rabiosx: exponer los miedos

recorrer el espacio: sin apuro

refugio: abrazo

repartir: barajar y dar de nuevo

repensarse: existir

**sobrevivir:** no es vivir

solución: encontrar la forma de amigarse con el fracaso

subsistir: no es vivir

suceder: llegar después / ser fatal

**terreno baldío:** espacio donde está a punto de nacer un homenaje, espacio futuro

transformar el arte: transformar el territorio, transformar a lxs artistas

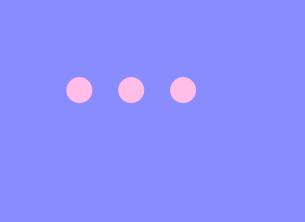
transformar el lenguaje: crear nuevos sentidos, las palabras que hagan falta

urgencia: YA

volver al territorio: desficcionalizar

volverse loco: habilitar todo lo que pasa, revolcarse y rodar... el amor. La locura es el amor





# BIBLIOGRAFÍA & REFERENCIAS

#### A.A.V.V

2013 <u>Community Art: The politics of Trespassing</u> Amsterdam, Valiz

# **ARDENNE, Paul**

2006 <u>Un arte contextual</u> Murcia, CENDEAC Ad Literam

#### **BENJAMIN**, Walter

2001 "El autor como productor."

<u>Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación</u>. Madrid, Akal/ Arte contemporáneo 7

# **BISHOP**, Claire

2012 <u>Artificial Hells: Participatory art and the politics of spectatorship</u> London, Verso

# **DEL RÍO, Claudia**

2019 <u>Ikebana Política</u> Ivan Rosado, Rosario, Argentina

#### **FOUCAULT, Michelle**

2021 Historia de la locura en la época clásica Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

#### GIUNTA, Andrea

2009 <u>Poscrisis. Arte Argentino después de 2001</u> Buenos Aires, Siglo veintiuno editores / Arte y pensamiento

#### KUSCH, Rodolfo

2012 "Cultura y Liberación" Esbozo de una antropología filosófica americana. Rosario, Fundación Ross.

## LADDAGA, Reinaldo

2006 <u>Estética de la emergencia</u> Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

# LIPPARD, Lucy R.

2001 "Caballo de Troya: Arte activista y poder."

<u>Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación.</u>

Madrid, Akal/ Arte contemporáneo 7

# REPETTO, Daniela

S/D "El arte como práctica terapéutica: Arthur Bispo do Rosário" en Revista Sinopsis Disponible en https://revistasinopsis.com.ar/letras64a.php

# **ŻMIJEWSKI, Arthur**

2012 "Foreword"

Forget fear

Berlin, KW Institute for Contemporary Art.

# **IIIIII LINKS**

Panel Espacio Público y Acción Cultural: Experiencias y significados en el 4° Seminario Comunidades, cultura y participación de Egac (Chile).

Disponible en https://fb.watch/5K02lyyoDe/

"O Bispo" parte de la Serie Video-cartas de Fernando Gabeira. Disponible en https://youtu.be/x9wc- XoCcw

Video-cartas serie completa disponible en https://www.youtube.com/watch? v=cDe52LyhFVg&list=PL4981E678B80226E5

#### Para conocer más sobre CC Labollita:

https://cieloabierto.hotglue.me/

https://www.instagram.com/colectivo\_cieloabierto/?hl=es-la

Canal de YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCV4jp\_4OGrJ9belzi\_gvpbA/videos

#### Para conocer más sobre Piel Sensible:

http://mariabaumler.com/Piel-sensible

Para conocer más sobre Les Pibes Del Pasaje Discépolo https://www.instagram.com/les\_pibes\_del pasaje\_discepolo/



